# DIREZIONE letture PLUS

Sussidiario dei linguaggi
per le classi quarta e quinta
della Scuola Primaria



La Spiga

Gruppo Editoriale ELi

# Caratteristiche

- **Autrici** storiche del marchio Spiga, per il quale hanno firmato i più grandi successi
- Letture organizzate per **Tipologie Testuali**: attività di **analisi** e **comprensione**
- A chiusura di sezione **pagine tematiche** legate alle **Tipologie** e alle **life skills**
- Percorso ***Parole per emozionare***, a cura di **Cristina Dell'Acqua**
- **Educazione all'ascolto** (concentrazione e comprensione)
- **Diversi approcci** alla **Grammatica**
- **Laboratorio di grammatica** con **prove di ingresso** e percorsi di **logica linguistica**
- Percorsi di **scrittura** e di **riassunto separati** e **graduati**
- Quaderni delle **Verifiche** per verificare, valutare e autovalutare
- **Arte e musica**: ricco apparato iconografico. Laboratoriale



# Due strategie per seguire la giusta DIREZIONE

**Prima strategia**

- Lavorare sulle tipologie testuali: analisi del genere e comprensione del testo



INDICE

RITORNO A SCUOLA
6 Si ricomincia!
8 Il test dei testi
10 PAROLE PER EMOZIONARE

STRATEGIE DI LETTURA
12 Leggere per...
13 Lettura silenziosa e a voce alta
14 Le pause della punteggiatura
15 Leggere con espressione

ESPLORIAMO I TESTI
16 Percorso per la conoscenza del tipo di testo
17 Percorso per acquisire una buona capacità di comprensione.
18 I diversi tipo di testo

I TESTI per NARRARE
20 Il semaforo blu
22 Il riccio imbroglione

L'ANALISI DELLA TIPOLOGIA TESTUALE
23 ANALIZZARE IL TESTO NARRATIVO • MAPPA
24 Alice l'intrusa • LA COMPRENSIONE DEL TESTO
25 COMPRENDERE IL TESTO NARRATIVO • MAPPA
26 Pit, la schiappa

SCRITTURE E GENERE FANTASTICO
28 La canzone del buon viaggio
29 ANALIZZARE IL RACCONTO FANTASTICO • MAPPA
30 L'orso pescatore • DENTRO IL RACCONTO FANTASTICO
32 Il fantasma di Roccacivetta
33 Il mondo alla porta
34 Il cavallo e l'ulivo

I TESTI per NARRARE

Il semaforo blu

Una volta il semaforo che sta a Milano, in piazza del Duomo, fece una stranezza. Tutte le sue luci, a un tratto, si tinsero di blu, e la gente non sapeva più come regolarsi. "Attraversiamo o non attraversiamo?". Da tutti i suoi occhi, in tutte le direzioni, il semaforo diffondeva l'insolito segnale blu, di un blu che così blu il cielo di Milano non era stato mai. In attesa di capirci qualcosa, gli automobilisti strepitavano e strombettavano. Gli spiritosi lanciavano frizzi: – Il rosso lo hanno adoperato per tingere i pesci ai Giardini. Finalmente arrivò un vigile e si mise in mezzo all'incrocio a districare il traffico. Un altro vigile cercò la cassetta dei comandi per riparare il guasto, e tolse la corrente. Prima di spegnersi, il semaforo blu fece in tempo a pensare: "Poveretti! Io avevo dato il segnale di via libera per il cielo. Mi avessero capito, ora tutti saprebbero volare. Ma forse gli è mancato il coraggio".

Gianni Rodari, *Favole al telefono*, Einaudi

LETTURA CRITICA
- Ti è piaciuto questo racconto?
- Ti aspettavi un finale differente?

20

**Il semaforo blu** è una storia.
Che cos'è una storia? È il racconto di fatti che accadono a uno o più personaggi in qualche luogo e in un certo tempo.

Ci sono testi che fanno volare con la fantasia.
Ci sono testi che fanno conoscere la realtà.

Sono tutti **TESTI NARRATIVI** che comprendono **GENERI** diversi:

- Favola
- Fiaba
- Leggenda
- Mito
- Racconto fantastico
- Racconto realistico
- Racconto d'avventura
- Racconto fantasy
- Biografia/ Autobiografia
- Lettera/e-mail
- Diario
- Racconto giallo (o poliziesco)
- Racconto del brivido (o horror)
- Racconto fantascientifico
- Racconto storico
- Racconto umoristico

Quest'anno conosceremo i generi che vedi evidenziati.

INTELLIGENZA VISIVA
- Un castello e una bambina possono essere elementi sia di un racconto realistico sia di un racconto fantastico. Indica con una ✕ la situazione che può essere solo di fantasia.

21

La Spiga Gruppo Editoriale ELi

# Lavorare sulla Tipologia Testuale



SCOPRIAMO IL GENERE
AVVENTURA

CONTENUTO
- L'evento pericoloso è:
  - ☐ l'assalto di nemici.
  - ☐ l'assalto a nemici.
- Come i pirati superano la situazione pericolosa?
  - ☐ Sparando fucilate in continuazione.
  - ☐ Tagliando le liane.

ELEMENTI
Personaggi
- Il protagonista è _____
- Gli altri personaggi sono _____

Tempo
- Sottolinea in blu quando si svolge la vicenda.

Luogo
- Sottolinea nel testo le parole che, nell'introduzione, ti indicano la pericolosità del luogo.

STRUTTURA
- Colora le parentesi:
  - introduzione
  - svolgimento
  - conclusione

## Pirati in pericolo

Al tramonto i pirati erano giunti in un passaggio intricato e oscuro della fitta foresta.
Si udì un leggero sibilo, poi una sottile canna attraversò le fronde degli alberi conficcandosi in un ramo che si trovava ad altezza d'uomo.
– Una freccia! – gridò il Catalano e fece rimbombare il suo fucile.
Quattro o cinque lunghe frecce passarono sibilando sopra i pirati nel momento in cui questi si precipitavano a terra.
– Temi che ci assaltino ancora? – gli chiese il Corsaro Nero.
– Sì! – rispose il Catalano. – Non abbandoniamo questi alberi. Le frecce dei Caraibi sono avvelenate.
– Non possiamo rimanere qui eternamente. Marciamo sparando fucilate a destra e a manca – suggerì Wan Stiller.
– Buona idea! – rispose il Corsaro Nero.
A turno e con intervalli regolari scaricarono i loro fucili, uno a destra e l'altro a sinistra.
Il Corsaro Nero apriva la via tagliando le liane e le foglie che impedivano il passo.
Quel rombare furioso produsse un certo effetto sui nemici, che non osarono mostrarsi.

Emilio Salgari, *Il Corsaro Nero*, Newton Compton

62

Il RACCONTO DI AVVENTURA narra vicende di personaggi che in circostanze eccezionali vivono esperienze rischiose ed emozionanti che affrontano situazioni pericolose con astuzia e coraggio.

ANALIZZARE IL RACCONTO DI AVVENTURA

CONTENUTO
Storie e avventure di personaggi coraggiosi che affrontano con astuzia situazioni e nemici pericolosi.

ELEMENTI
Presenza di un personaggio coraggioso e audace.
Tempo: presente o passato.
Luoghi: ambienti selvaggi, insidiosi, pericolosi.

STRUTTURA
Introduzione: presenta personaggi e luogo.
Svolgimento: è ricco di colpi di scena, suspense.
Conclusione: quasi sempre a lieto fine.

NARRATORE/NARRATRICE
Il narratore o la narratrice può essere:
- esterno/a (narra in terza persona);
- interno/a (narra in prima persona).

La suspense, cioè i momenti in cui le situazioni di pericolo tengono chi legge con il fiato sospeso, è un espediente tipico del genere avventura.

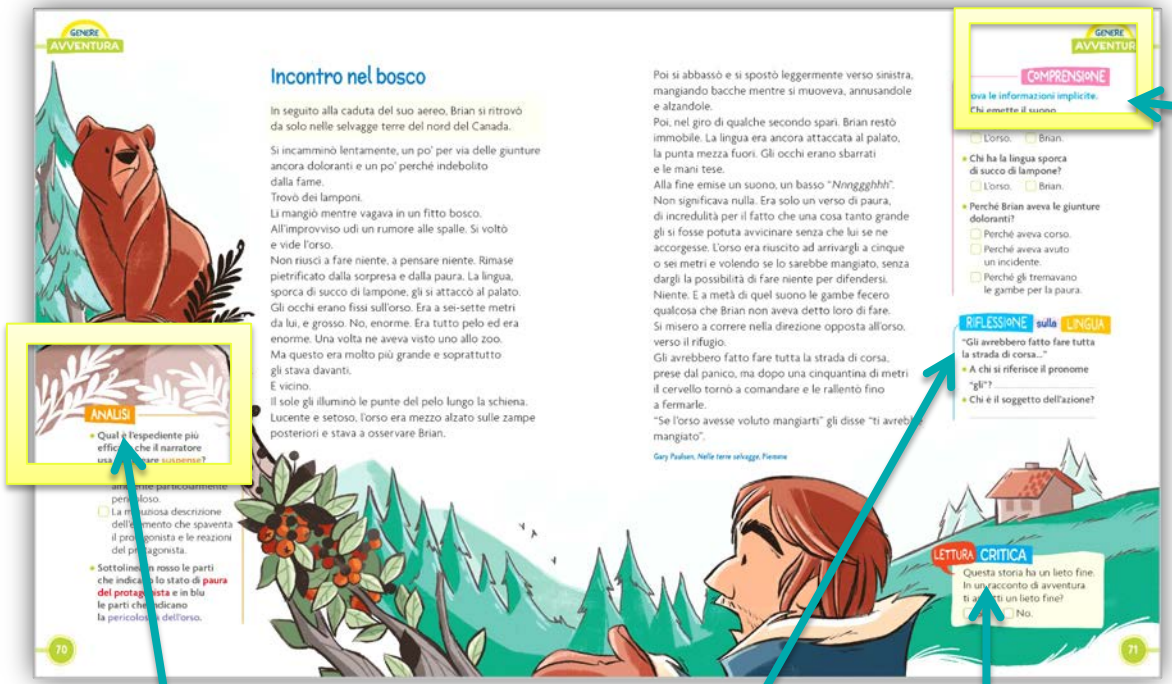
Le descrizioni dei luoghi, delle azioni e dei sentimenti dei personaggi contribuiscono a creare suspense.

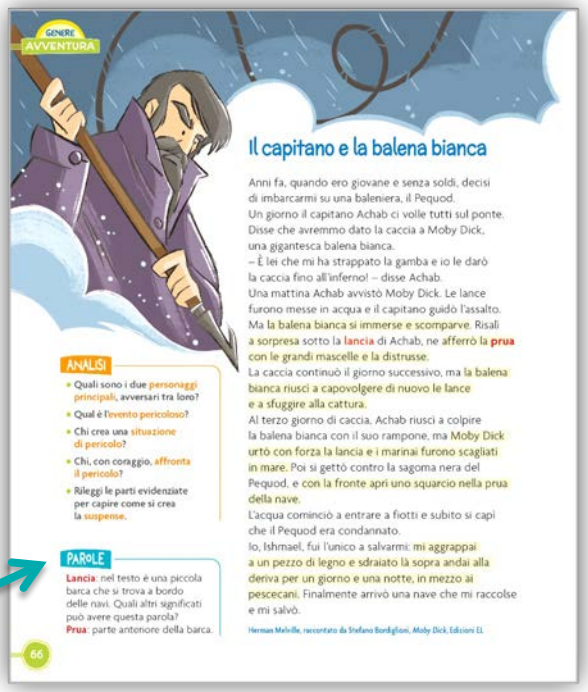
63

Dedurre e scoprire autonomamente la struttura della Tipologia Testuale

Mappa della Tipologia Testuale presentata

# Analisi e comprensione




Comprensione
Percorso guidato

Elementi caratterizzanti la Tipologia

Letture come spunto per attività di lettura critica e riflessione sulla lingua

Arricchimento lessicale

# Due strategie per seguire la giusta DIREZIONE

**Seconda strategia**

- Proporre testi che favoriscano la riflessione su emozioni e sentimenti legati alle life skills



# Parole per… emozionare

- Storytelling per potenziare le life skills e collegare miti ed emozioni



# Educazione all’ascolto




Capacità di concentrazione e comprensione

# Diversi approcci alla Grammatica







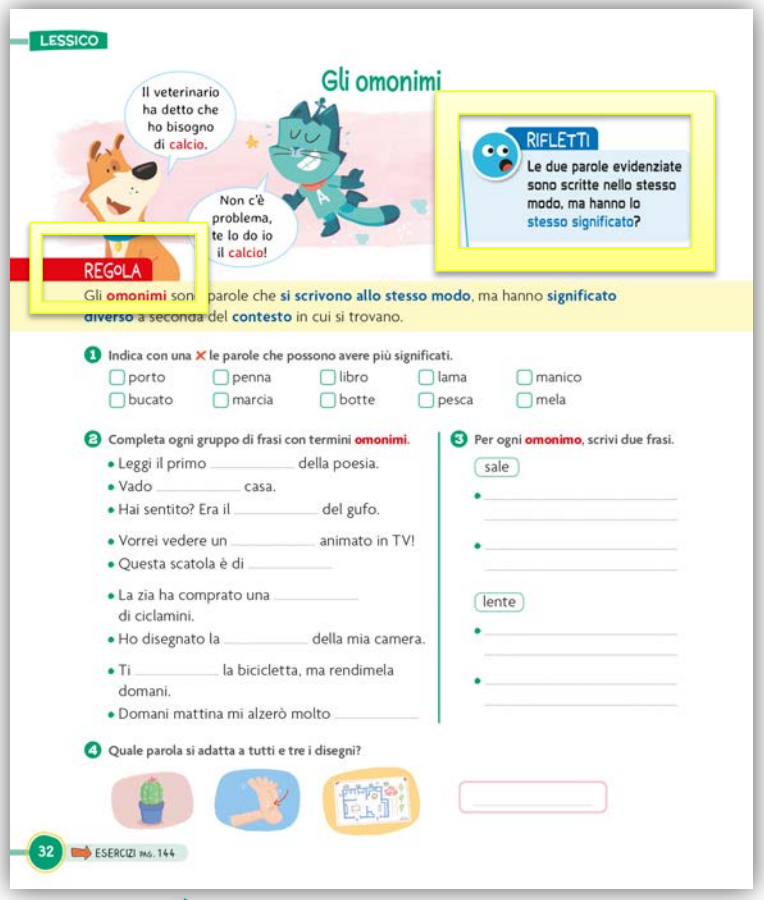
Funzionale

Esplicita (morfologica)

Valenziale

# Riflessione linguistica

- Fumetto → domande di riflessione → esplicitazione della regola







Sfondo integratore connotato

# Riflessione linguistica

- **Eserciziario integrato** nella seconda parte del volume



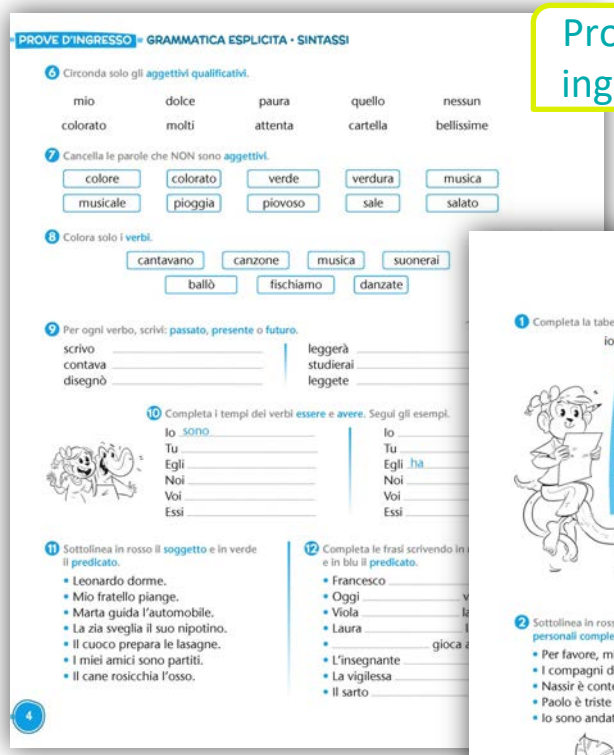

Rimandi alla prima parte del volume

- Una sezione di **mappe visive** con gli argomenti trattati per **facilitare l'apprendimento**



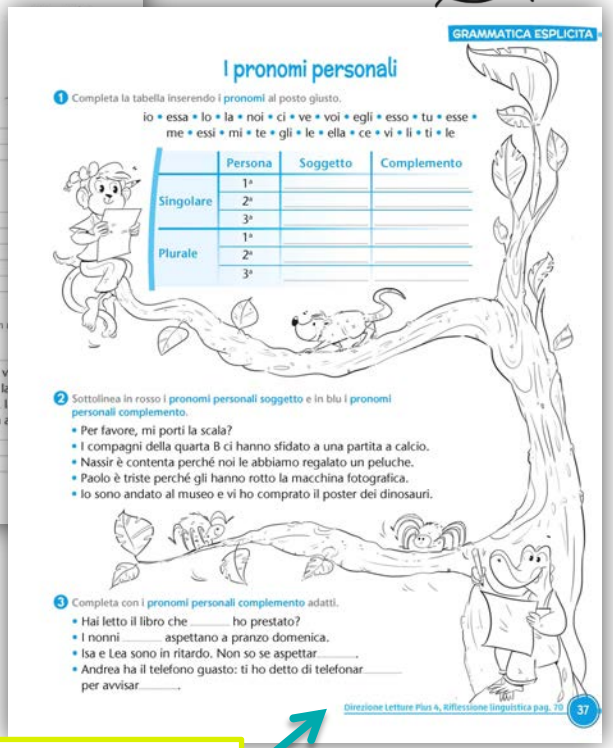
# Laboratorio di grammatica NOVITÀ

- **Quaderno operativo** strettamente legato al volume di Riflessione linguistica (**rimandi**)
- **Prove di ingresso**
- **Esercizi** di **ripasso** e **consolidamento** proposti in modo leggero e giocoso grazie ai personaggi-guida

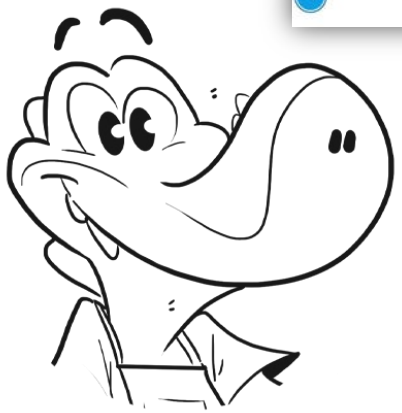



Prove di ingresso






Rimandi al volume di Riflessione linguistica

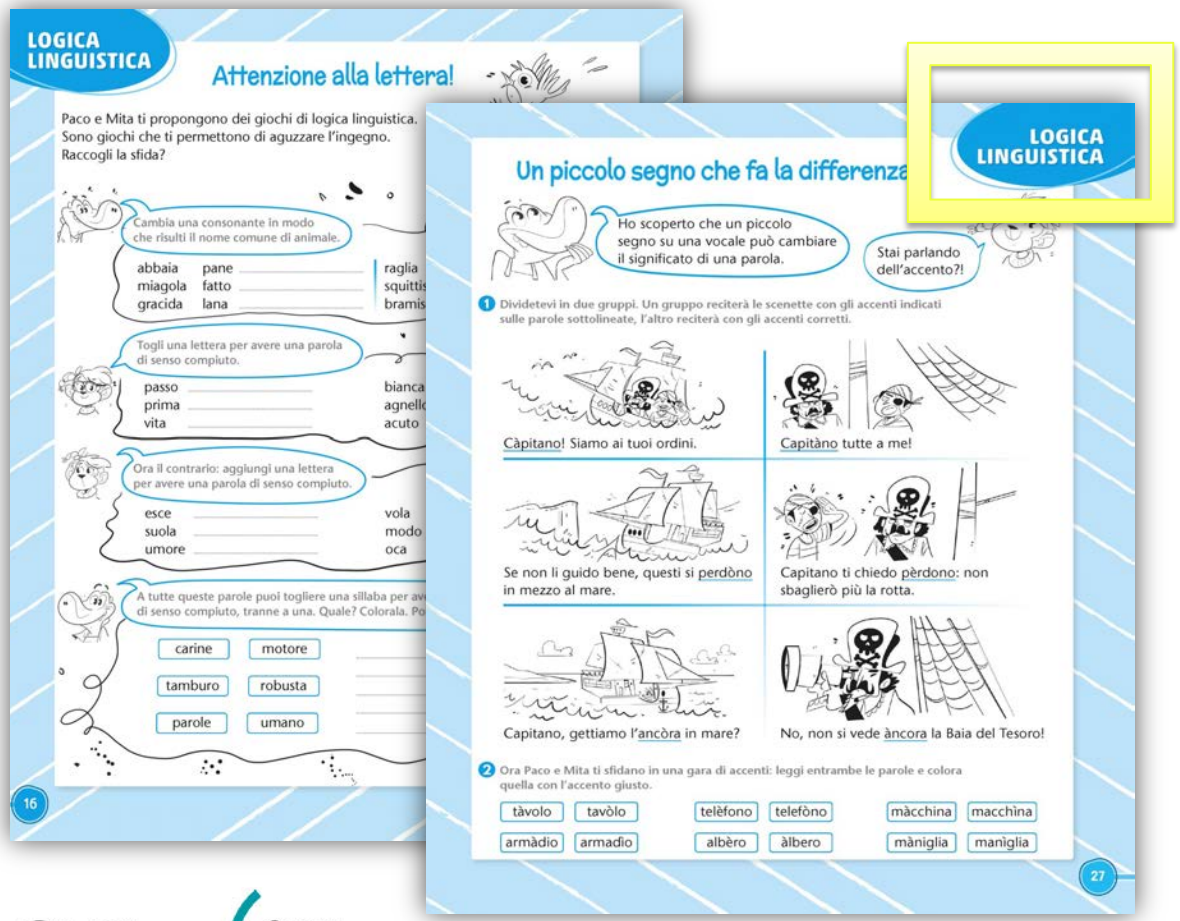


# Laboratorio di grammatica NOVITÀ

DIREZIONE letture PLUS



- Percorsi di **logica linguistica**







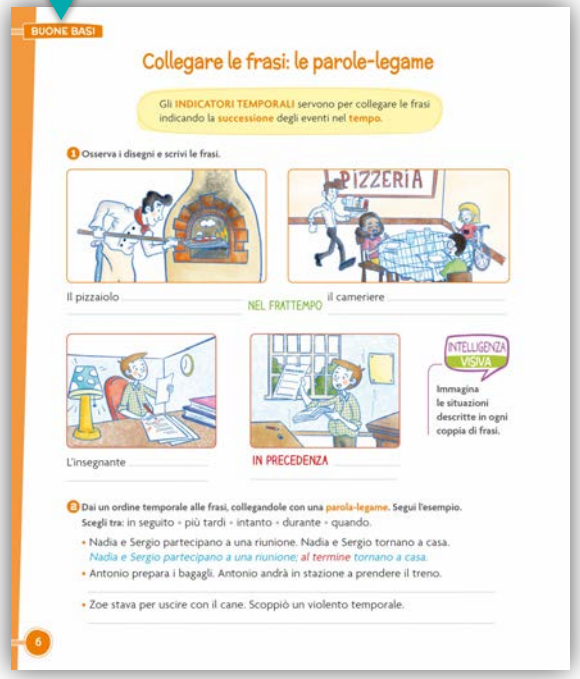
Interni di copertina
con le principali **regole**

La Spiga Gruppo Editoriale ELi

# Scrittura e Riassunto: due percorsi

- Dalla scrittura **guidata** alla scrittura **creativa**

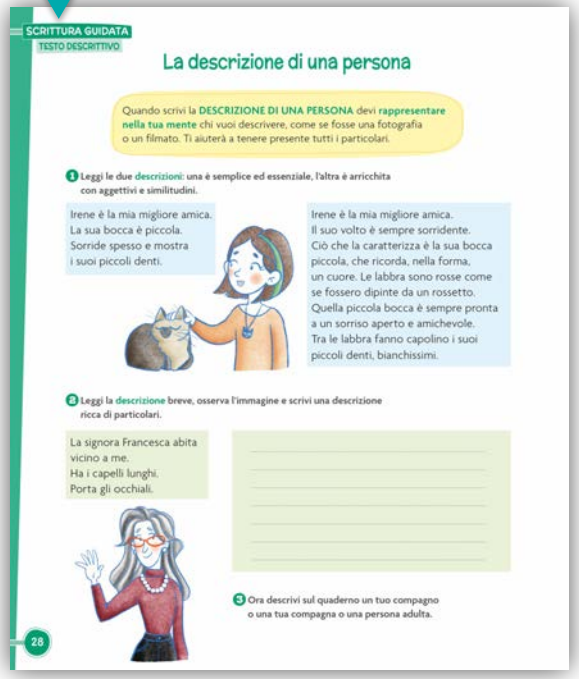
buone basi



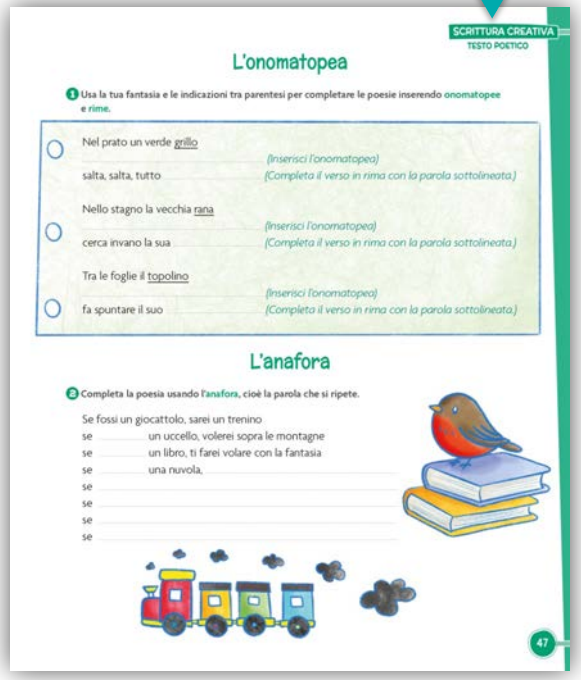




scrittura guidata




scrittura creativa



# Scrittura e Riassunto: due percorsi

- Percorso sul **riassunto** organizzato **per tappe**


RIASSUNTO

## Le sequenze e le frasi-chiave

Per riassumere un testo occorre individuare la TRAMA. Devi imparare a "vedere" i fatti principali, cioè le diverse sequenze narrative.

1 Questi disegni rappresentano la trama del racconto di pag. 48 come se fosse un film. Disegna tu le due sequenze mancanti. Colora le cornici: per l'introduzione; per lo svolgimento; per la conclusione.

2 Nel testo di pag. 48, colora ogni barra come la frase-chiave che a essa si riferisce.

- La gallina è convinta di essere stata lei a fermare l'automobile.
- Tre galline razzolano vicino a una strada.
- La terza gallina va verso l'automobile.
- L'automobilista si ferma per non investire la gallina.
- Arriva un'automobile e due galline scappano.
- La terza gallina attraversa la strada.

49


RIASSUNTO

## Lo smontaggio

La FRASE-CHIAVE è la frase che in breve spiega il fatto importante della sequenza narrativa a cui si riferisce.
L'insieme delle frasi-chiave in successione è lo smontaggio del racconto.

1 Nel racconto di pag. 50, leggi una sequenza per volta e per ognuna indica con X la frase-chiave adatta.

- ☐ Un bambino e la sua famiglia fanno una gita al lago.
- ☐ Un bambino è spaventato dalle acque profonde del lago.
- ☐ Una famiglia si reca in gita.

- ☐ Il bambino in spiaggia si toglie la maglietta.
- ☐ La mamma fa le raccomandazioni al bambino.
- ☐ Il bambino cammina sulla spiaggia.

- ☐ I genitori si siedono ai piedi di un albero.
- ☐ I genitori si addormentano.
- ☐ Il bambino entra in acqua.

- ☐ Il bambino rischia di annegare.
- ☐ Il bambino lancia un urlo.
- ☐ Il bambino agita le gambe.

- ☐ Un cane salva il bambino.
- ☐ Il bambino abbraccia il cane.
- ☐ Il bambino sente un rumore alla sua destra.

- ☐ A riva il cane se ne va.
- ☐ A riva il cane si asciuga.
- ☐ Il tempo sembra interminabile.

2 Indica con una X.
Manca la frase-chiave della conclusione perché:

- ☐ è una riflessione del bambino.
- ☐ è una descrizione.



51


RIASSUNTO: CHE COSA VUOL DIRE?

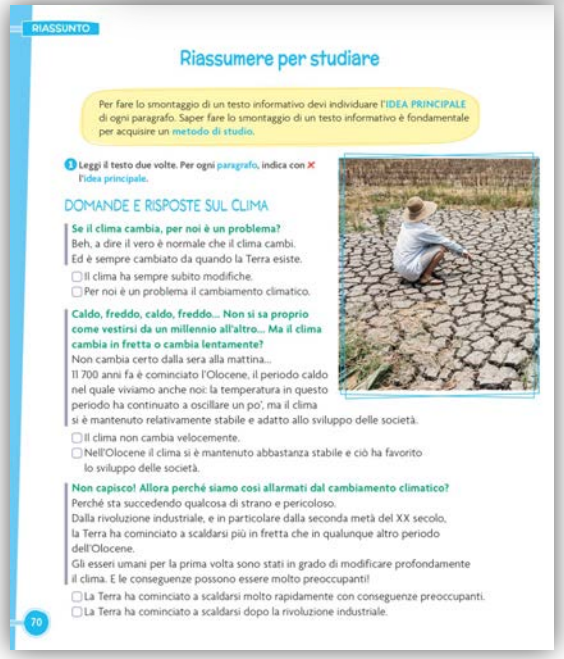
Se impari a RIASSUMERE, impari a trovare i FATTI PRINCIPALI. Questo è fondamentale per imparare a PROGETTARE un testo.

RIASSUMERE → "SPOGLIARE" il testo di ciò che non è fondamentale per CAPIRE la trama.

TESTO

SMONTAGGIO

RIASSUNTO


RIASSUNTO

## Riassumere per studiare

Per fare lo smontaggio di un testo informativo devi individuare l'IDEA PRINCIPALE di ogni paragrafo. Saper fare lo smontaggio di un testo informativo è fondamentale per acquisire un metodo di studio.

1 Leggi il testo due volte. Per ogni paragrafo, indica con X l'idea principale.

### DOMANDE E RISPOSTE SUL CLIMA

**Se il clima cambia, per noi è un problema?**
Beh, a dire il vero è normale che il clima cambi. Ed è sempre cambiato da quando la Terra esiste.

- ☐ Il clima ha sempre subito modifiche.
- ☐ Per noi è un problema il cambiamento climatico.

**Caldo, freddo, caldo, freddo... Non si sa proprio come vestirsi da un millennio all'altro... Ma il clima cambia in fretta o cambia lentamente?**
Non cambia certo dalla sera alla mattina... Il 700 anni fa è cominciato l'Olocene, il periodo caldo nel quale viviamo anche noi: la temperatura in questo periodo ha continuato a oscillare un po', ma il clima si è mantenuto relativamente stabile e adatto allo sviluppo delle società.

- ☐ Il clima non cambia velocemente.
- ☐ Nell'Olocene il clima si è mantenuto abbastanza stabile e ciò ha favorito lo sviluppo delle società.

**Non capisco! Allora perché siamo così allarmati dal cambiamento climatico?**
Perché sta succedendo qualcosa di strano e pericoloso. Dalla rivoluzione industriale, e in particolare dalla seconda metà del XX secolo, la Terra ha cominciato a scaldarsi più in fretta che in qualunque altro periodo dell'Olocene. Gli esseri umani per la prima volta sono stati in grado di modificare profondamente il clima. E le conseguenze possono essere molto preoccupanti!

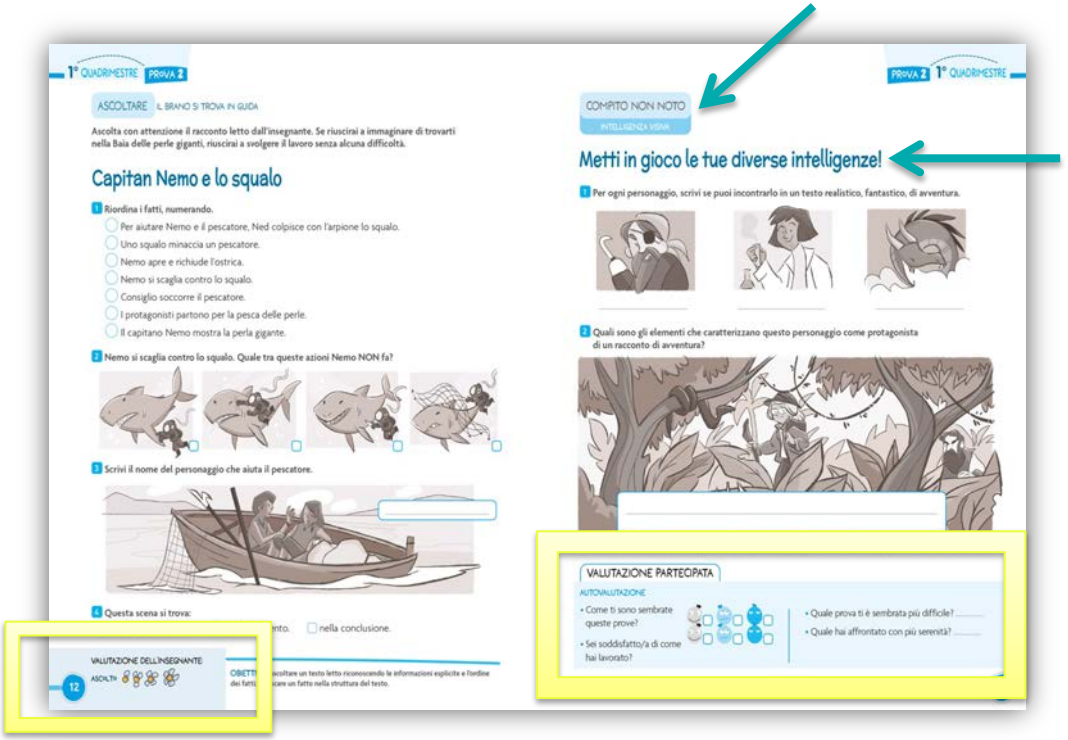
- ☐ La Terra ha cominciato a scaldarsi molto rapidamente con conseguenze preoccupanti.
- ☐ La Terra ha cominciato a scaldarsi dopo la rivoluzione industriale.

70

# Quaderni delle Verifiche

- Strumento per valutare il percorso compiuto e la **CRESCITA PERSONALE**
- **Quattro prove per anno**, due per quadrimestre
- Stimolare le **diverse intelligenze** (**compiti non noti**, **intelligenze multiple**)
- **Valutazione**, **autovalutazione**, **valutazione partecipata**



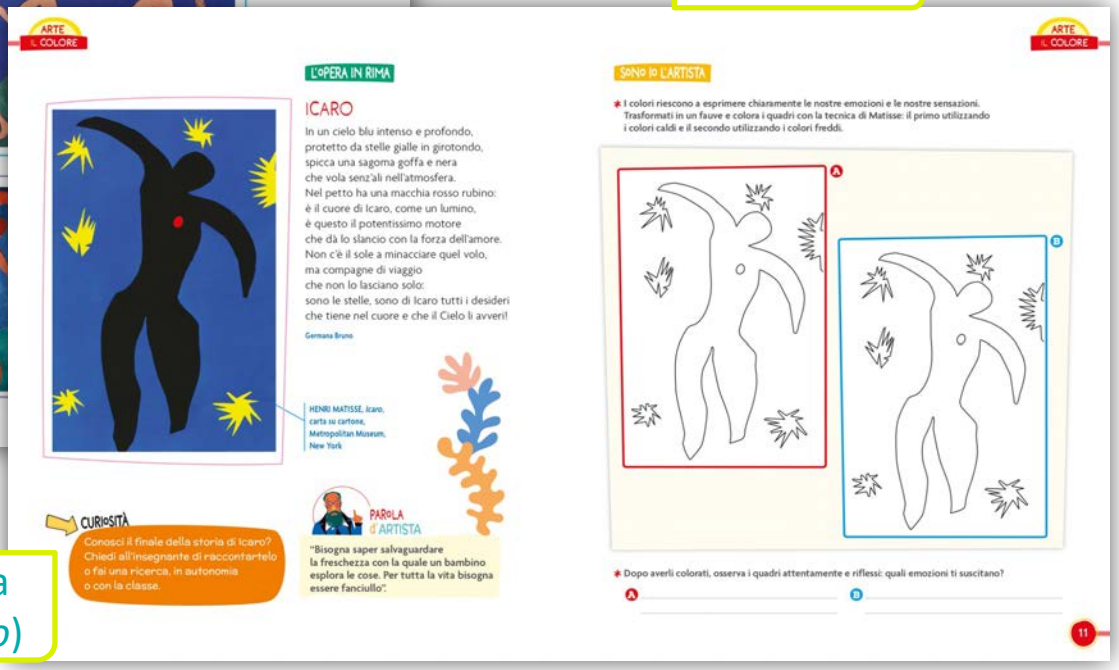




La Spiga Gruppo Editoriale ELi

# Arte e Musica

- **Grandi immagini** per facilitare l'**osservazione**
- Organizzato per **macro-temi**




le opere in prosa

i laboratori

la vita

le opere in rima (*Germana Bruno*)

# Configurazione alunno

















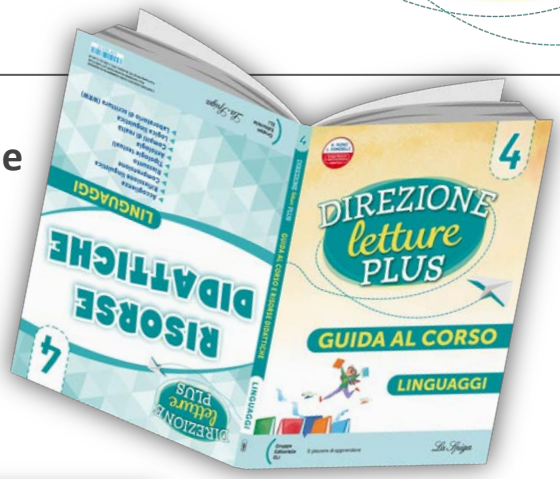




La Spiga Gruppo Editoriale ELi

# Configurazione docente

- **Guide annuali bifronti : Guida al Corso + Risorse didattiche**
- **Copia assistita Riflessione linguistica** cl. 4 e cl. 5
- **Soluzioni Laboratorio di Grammatica** cl. 4 e cl. 5
- ***NUOVO Valutare Oggi*** cl. 4 e cl. 5
- **Percorsi semplificati specifici** cl. 4 e cl. 5
- ***Intelligenze per la vita… in classe*, Stefano Rossi**
  → versione digitale
- **Poster** didattici
- Audio mp3










## A RICHIESTA

- Percorsi semplificati
  Collana **STUDIAFACILE**




La Spiga Gruppo Editoriale ELi

# Configurazione docente

VELiA
immagina genera ispira

**VELiA** è l'**Intelligenza Artificiale del Gruppo Editoriale ELi**, creata per aiutare l'insegnante a personalizzare l'attività didattica.

**Partendo esclusivamente dai contenuti del testo in adozione**, in pochi istanti **VELiA** offre verifiche, esercizi, presentazioni PowerPoint, lezioni pronte e spunti creativi **su misura** e **coerenti con il percorso della classe**.

# *Direzione Letture PLUS*: in SINTESI

- Letture organizzate per **Tipologie Testuali**
- **Sezioni tematiche** sulle **like skills**
- Percorso ***Parole per emozionare***: i **miti** collegati alle **emozioni**
- **Grammatica** con accenni di **valenziale**,
  **mappe visive**, **eserciziario integrato**
- **Laboratorio di grammatica** con **prove di ingresso**,
  **esercizi** di ripasso e consolidamento, percorso di **logica linguistica**
- **Quaderni delle Verifiche**



La Spiga | Gruppo Editoriale ELi

# Grazie!

