

**Novità**

Ricerca e Sperimentazione Didattica  
**ARCHIMEDES**  
Federica Principi



**il capitello**

DIDATTICA  
INCLUSIVA

COMPITI  
DI REALTÀ

MAPPE  
CONCETTUALI

EDUCAZIONE  
CIVICA

VERIFICHE DI  
COMPETENZA

CLIL

APPRENDIMENTO  
COOPERATIVO

DEBATE

# SFOGLIA STORIE

SUSSIDIARIO DEI LINGUAGGI

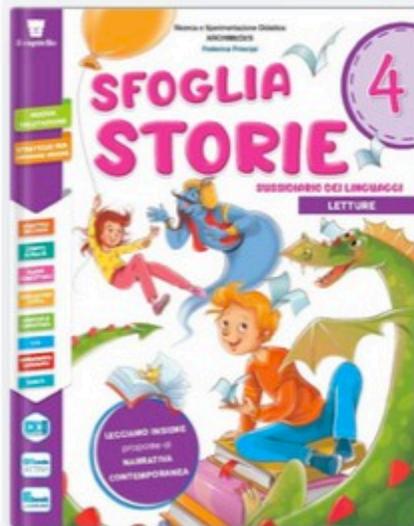
LETTURE



Gi.Ro Scuola



## CONFIGURAZIONE



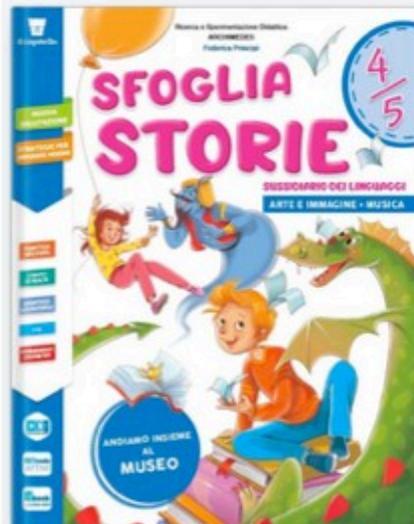
SFOGLIASTORIE - LETTURE 4



SFOGLIASTORIE -  
GRAMMATICA 4



SFOGLIASTORIE -  
SCRITTURA 4



SFOGLIASTORIE - ARTE E  
IMMAGINE E MUSICA 4/5



SFOGLIASTORIE -  
EDUCAZIONE CIVICA 4/5



SFOGLIASTORIE -  
QUADERNO DI VALUTAZIONE 4/5

- Letture pp.240
- Scrittura pp.96
- Grammatica pp.168
- Arte imm. e musica pp.72
- Ed.civica pp.72
- Quaderno valutaz. pp.72

# SFOGLIA STORIE

- **Le Autrici** sono le stesse che hanno progettato il libro di grande successo: **LIBRO MAGICO** e **TUTTI CON LIBRO MAGICO!**

- **Sfoglia Storie** è un progetto ricco di contenuti, costruito per stimolare nei bambini/e il piacere di leggere, con l'ausilio di un apparato grafico vivace e accattivante

- Le diverse **attività e rubriche** e **le proposte in modalità cooperativa** sono state progettate per coinvolgere gli alunni e favorire il **lavoro di squadra**: infatti attraverso i brani e i numerosi dispositivi didattici potranno sviluppare il **pensiero critico** e **integrare lettura, arte e musica** nelle loro abitudini quotidiane

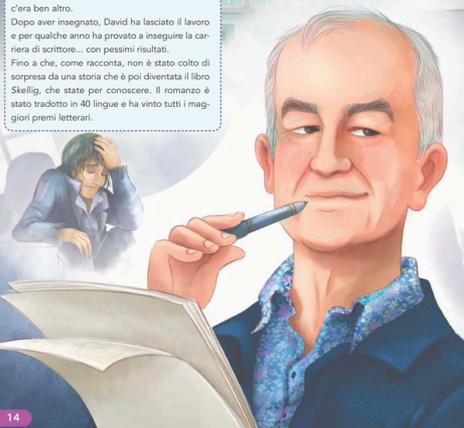
- Attraverso la proposta di **storie contemporanee** attente ai temi della diversità SfogliaStorie rivela il principale scopo di favorire **l'inclusione, l'integrazione** e il **rispetto**, valori fondamentali rispondenti ai principi dell'Ed.Civica e agli obiettivi Agenda 2030



# Rubrica incontro con l'autore

**LEGGIAMO INSIEME** David Almond **Incontro con l'autore**

**David Almond** è nato a Newcastle nel 1951, e vive in Inghilterra con la sua famiglia. Da bambino voleva diventare un grande calciatore: ancora oggi segna lo sport di notte, c'era ben altro. Dopo aver insegnato, David ha lasciato il lavoro e per qualche anno ha provato a inseguire la carriera di scrittore... con pessimi risultati. Fino a che, come racconta, non è stato colto di sorpresa da una storia che è poi diventata il libro *Skellig*, che state per conoscere. Il romanzo è stato tradotto in 40 lingue e ha vinto tutti i maggiori premi letterari.



1



**LEGGIAMO INSIEME...**

1 Incontro con l'autore – DAVID ALMOND

2 Un incontro inaspettato – Discussione in classe

3 La storia non obbedisce – Compito di realtà

4 Al sicuro – Ascolto

**ASCOLTO** leggiamo insieme... David Almond

**Al sicuro**

Ascoltate il brano e numerate i disegni da 1 a 4 in successione temporale.



20

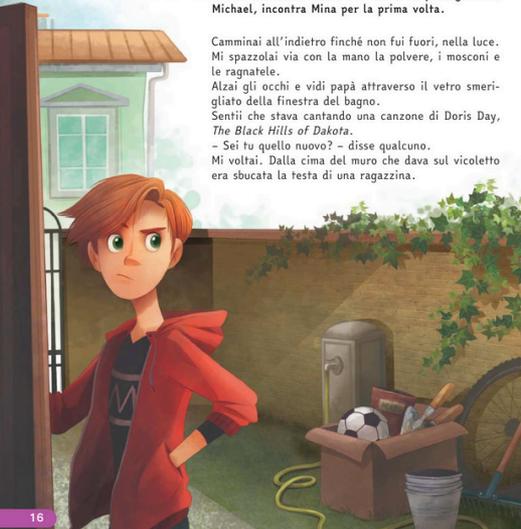
**DISCUSSIONE IN CLASSE** leggiamo insieme... David Almond

**Un incontro inaspettato**

Leggete insieme il brano, una frase a testa.

Il racconto è tratto da *Skellig*. Siamo all'inizio della storia, e il protagonista, Michael, incontra Mina per la prima volta.

Camminai all'indietro finché non fui fuori, nella luce. Mi spazzolai via con la mano la polvere, i mosconi e le ragnatele. Alzai gli occhi e vidi papà attraverso il vetro smerigliato della finestra del bagno. Sentii che stava cantando una canzone di Doris Day, *The Black Hills of Dakota*.  
– Sei tu quello nuovo? – disse qualcuno. Mi voltai. Dalla cima del muro che dava sul vicololetto era sbucata la testa di una ragazzina.



16

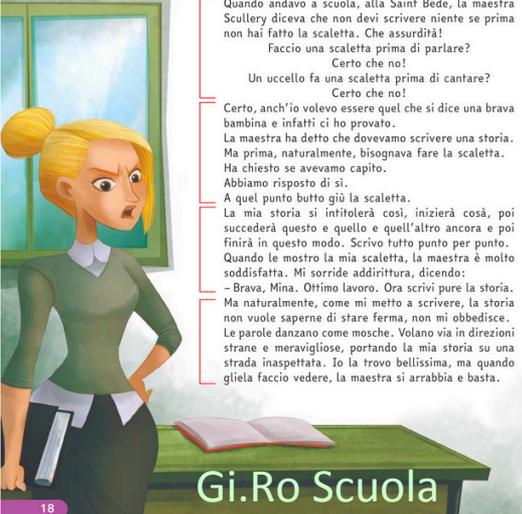
**COMPITO DI REALTÀ** leggiamo insieme... David Almond

**La storia non obbedisce**

Leggete insieme il brano, una parte a testa.

Il racconto è tratto da *La storia di Mina*. Mina ricorda una sua esperienza a scuola.

Quando andavo a scuola, alla Saint Bede, la maestra Scullery diceva che non devi scrivere niente se prima non hai fatto la scaletta. Che assurdità!  
Faccio una scaletta prima di parlare?  
Certo che no!  
Un uccello fa una scaletta prima di cantare?  
Certo che no!  
Certo, anch'io volevo essere quel che si dice una brava bambina e infatti ci ho provato. La maestra ha detto che dovevamo scrivere una storia. Ma prima, naturalmente, bisognava fare la scaletta. Ha chiesto se avevamo capito. Abbiamo risposto di sì.  
A quel punto butto giù la scaletta. La mia storia si intollerava così, inizierà così, poi succederà questo e quello e quell'altro ancora e poi finirà in questo modo. Scrivo tutto punto per punto. Quando le mostro la mia scaletta, la maestra è molto soddisfatta. Mi sorride addirittura, dicendo:  
– Brava, Mina. Ottimo lavoro. Ora scrivi pure la storia. Ma naturalmente, come mi metto a scrivere, la storia non vuole saperne di stare ferma, non mi obbedisce. Le parole danzano come mosche. Volano via in direzioni strane e meravigliose, portando la mia storia su una strada inaspettata. Io la trovo bellissima, ma quando gliela faccio vedere, la maestra si arrabbia e basta.



18

Gi.Ro Scuola

3

# Nel Volume della grammatica

per ogni argomento

- **Compito di realtà**
- **Riordino le IDEE**
- **Apprendimento cooperativo**
- **CLIL**
- **Verifica finale delle competenze**

## Compito di realtà

La vostra scuola organizza una vendita di dolci. È necessario un volantino per comunicare la notizia e quello che contiene tutte le informazioni necessarie.



Oltre a essere informativo, però, il volantino deve essere invitante: dovete invogliare molta gente a partecipare. Realizzate il vostro volantino utilizzando le informazioni indispensabili, un linguaggio adatto e una forma colorata e divertente.

## Compito di realtà

## Comunicare un appuntamento

### Riordino le IDEE

### La comunicazione

Completa la mappa scegliendo tra le parole elencate.  
discorso • gesti • punteggiatura • codice • parole • registro • messaggio

#### LA COMUNICAZIONE

Un emittente manda un \_\_\_\_\_ a un destinatario utilizzando un \_\_\_\_\_ condiviso, che può essere:

verbale  
Utilizza le \_\_\_\_\_

non verbale  
Utilizza segni, immagini, \_\_\_\_\_, espressioni.

- Può impiegare un \_\_\_\_\_
- Utilizza i segni di \_\_\_\_\_
- Può includere un \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_



### Apprendimento cooperativo

COMUNICAZIONE INSIEME

### Comunicazione insieme

1 In coppia. Siete al supermercato: uno di voi deve comprare latte, biscotti e frutta, mentre l'altro è il venditore. Scrivete il dialogo utilizzando il discorso diretto.

L'acquirente: \_\_\_\_\_  
 Il venditore: \_\_\_\_\_  
 L'acquirente: \_\_\_\_\_  
 Il venditore: \_\_\_\_\_  
 L'acquirente: \_\_\_\_\_  
 Il venditore: \_\_\_\_\_



2 Riportate il contenuto della conversazione utilizzando il discorso indiretto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## In più nella parte finale

- **MAPPE**
- **TAVOLE DEI VERBI**
- **TEST INVALLSI**
- **GRAMMATICA VALENZIALE**

## CLIL

### Communication

1 Osserva il disegno, poi inserisci le battute di Sarah scegliendo tra le alternative proposte.

Let's go • Hi Nick! • I'm going to the park



2 Segna con una X la risposta corretta.

- Come potresti riassumere il contenuto della comunicazione?
  - Nick va al parco.
  - Sarah invita Nick al parco.
  - Nick e Sarah decidono di andare al parco.

### Verifica finale delle competenze

#### Difficoltà a comunicare

1 Leggi il testo, poi segna con una X la risposta corretta.

La signora Robins alzò la cornetta e compose il numero dell'Ufficio Reclami.  
 - Buongiorno, sono Lavinia Robins. Vorrei fare una segnalazione. Dall'altra parte del telefono giunsero solo rumori indistinti, nessuna risposta.  
 - Pronto... mi sente?  
 L'impiegata rispose con voce distratta, dicendo alla signora Robins di esporre il suo reclamo, poi si mise a ridacchiare: stava scherzando con l'impiegata seduta alla scrivania di fianco alla sua.  
 10 La signora Robins andò su tutte le furie: come si permetteva di non ascoltarla? Quello era proprio il suo lavoro!  
 Chiuse il telefono, rabbiosa, e ricompose il numero. Quando una voce maschile le rispose, la signora Robins strillò:  
 - Buongiorno, sono Lavinia Robins e vorrei fare un reclamo sul 15 vostro Ufficio Reclami!



- Perché nella battuta della signora Robins «Pronto... mi sente?» (riga 6) ci sono i puntini di sospensione?
  - Perché non sente quello che sta dicendo.
  - Perché sta facendo una domanda.
  - Perché ha un'esitazione.
  - Perché sta sussurrando.

- Quale di queste frasi potrebbe essere la risposta dell'impiegata alla signora Robins?
  - Eh, dimmi il tuo reclamo!
  - Ufficio Reclami, prego esponga la sua segnalazione.
  - Ufficio Reclami, dimmi pure.
  - Ciao, sono Laura dell'Ufficio Reclami, che c'è?

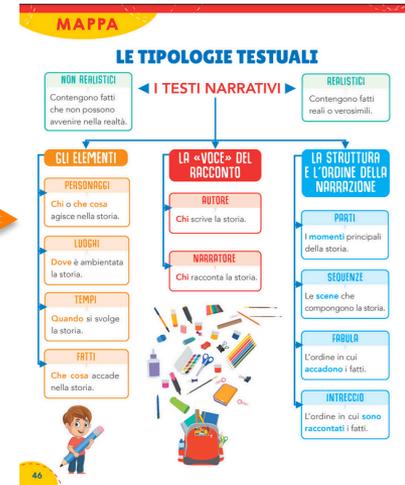
- Con quale parola potresti sostituire il termine «reclami»?
  - Lamenti.
  - Critiche.
  - Insulti.
  - Complimenti.

Il **volume di scrittura** mantiene l'ordine di presentazione delle diverse tipologie testuali del volume di letture e invita a lavorare sia sulla forma sia sui contenuti dei diversi generi, attraverso suggerimenti, mappe e laboratori di apprendimento cooperativo



imparo a scrivere un testo

mappa



**LA STORIA** **IMPARO A SCRIVERE UN TESTO**

1 Leggi il brano, poi completalo scrivendo la conclusione sul quaderno. Leggi infine alla classe.

**Uno strano rumore**

Mio fratello e io dormivamo nella stessa stanza, in due letti separati. Appena a letto, mio fratello dormiva subito. Io no. Chissà perché appena spenta la luce, anche se ero stanco, pensavo ai fatti della giornata, ai racconti della nonna, a tante cose.

In uno di quei momenti del mio pensare, nel buio fitto della stanza, mi accorsi che qualcuno si muoveva e faceva un piccolo rumore.

«C'è qualcuno nella stanza» pensai. Aprii gli occhi, accesi la luce, mi tirai su un fianco per ascoltare meglio: mio fratello dormiva tranquillo, la porta era chiusa, tutto era al suo posto, nel silenzio.

«Si vede che me lo sono sognato» pensai e spensi la luce.

Ed ecco che, proprio mentre stavo per cadere nel sonno, il rumore ricominciò: un rumore strano, come di una porta che si apriva lentamente cigolando... oppure di qualcuno che mi solleva dalla federa per vedere quando mi addormento per poi uscire.

Riaccesi la luce, scesi pian piano dal letto e mi avvicinai all'armadio. Mi feci coraggio e di colpo spalancai un'anta e guardai dentro: c'erano solo gli abiti.

Ritorna a letto. Dopo un po' il misterioso rumore ricominciò.

«Forse un topo» dissi tra me.

Riaccesi la luce e ripresi l'esplorazione.

Di topi nessuna traccia.

In quel momento si aprì la porta...

Mario Lucà, Fatti che a scuola, Edizioni Scienza

2 Segna con una X la risposta corretta.

• Che tipo di finale hai scelto di utilizzare?

Un finale «classico».

Un finale a sorpresa.

Un finale in sospeso.

31

**speciale** **IMPARO A SCRIVERE UN TESTO**

**IL RIASSUNTO**

Il riassunto è un testo che riporta in breve il contenuto di un altro testo. Imparare a fare il riassunto è importante per comprendere e memorizzare le informazioni principali del testo di partenza.

Il riassunto di un testo **narrativo** contiene gli elementi fondamentali della storia (personaggi, luoghi, tempi) e i fatti principali nell'ordine in cui sono presentati.

Il riassunto di un testo **informativo** presenta l'argomento generale e le informazioni principali per comprendere, memorizzare ed esporre l'argomento.

**CONSIGLI PER SCRIVERE UN RIASSUNTO**

- 1 Leggi il brano una prima volta, per comprendere i contenuti, individuare la tipologia, capirne il significato.
- 2 Rileggi il testo, almeno un'altra volta, per concentrarti sulle informazioni e capire quali sono fondamentali e quali accessorie.
- 3 Dividi il testo in sequenze, o paragrafi, per separare le parti che hanno uno stesso contenuto.
- 4 Sottolinea le informazioni più importanti, che sarà necessario riportare nel tuo riassunto. Le informazioni principali sono quelle senza le quali il testo perderebbe significato.
- 5 Puoi scegliere di dare un **titolo** alle sequenze: queste brevi frasi, che già riassumono le informazioni principali, saranno la base del riassunto. Ricorda di utilizzare parole diverse da quelle contenute nel testo, dove possibile: il tuo riassunto deve essere un brano a sé, non una copia dell'originale!
- 6 Collega i titoli che hai scritto, riadattandoli se necessario e utilizzando i connettivi per produrre un testo leggibile che conserva i contenuti principali dell'originale.

34

imparo a riassumere

scopriamo insieme

**Scopriamo insieme**  
IMPARO A SCRIVERE UN TESTO

**Un viaggio speciale**

1 Ora che hai scoperto tutti i segreti di un buon testo, prova a scriverne uno seguendo il procedimento che hai imparato. Lavora con il tuo compagno o la tua compagna di banco e insieme svolgete gli esercizi di questa pagina. Poi da solito scrivi il testo nella pagina a fianco. Una volta terminato, scambiavete i libri e fate a vicenda la revisione dei rispettivi testi.

**1 - IL TITOLO**

Ecco la traccia su cui dovrete sviluppare i vostri testi: un **viaggio molto speciale, reale o inventato**. Iniziate scegliendo un titolo per il racconto:

**2 - IDEAZIONE**

Pensate insieme a che cosa vorreste inserire nel racconto: l'idea del viaggio a che cosa vi fa pensare? Avete un'esperienza personale da raccontare? C'è un posto che vi piacerebbe visitare? Confrontate le vostre idee.

**3 - RACCOLGLETE LE INFORMAZIONI**

Selezionate e trascrivete le informazioni che avete raccolto.

**4 - COMPONETE LA SCALETTA**

Riordinare queste informazioni costruendo una scaletta coerente.

32

# ARTE E IMMAGINE

# MUSICA

## STUDIAMO INSIEME...

Incontro con l'artista – GIUSEPPE ARCIMBOLDO

La tecnica del trompe l'oeil – Laboratorio

Divento Giuseppe Arcimboldo – Laboratorio



## STUDIAMO INSIEME...

Incontro con l'artista – LUDWIG VAN BEETHOVEN

Il ritmo e la melodia – Laboratorio

Divento Ludwig Van Beethoven – Laboratorio

## LABORATORIO COLORI ED EMOZIONI

Comunico con i colori

## LABORATORIO SUONI ED EMOZIONI

Comunico con i suoni

## ANDIAMO INSIEME AL MUSEO

Tutti al museo

L'arte intorno a me

Tante forme d'arte

## LABORATORIO VOCE ED EMOZIONI

Comunico con la voce

ARTE  
d'inverno

**ARTE**  
d'inverno

### Dipingo l'inverno

1) Realizza un dipinto che raffiguri un paesaggio invernale e te familiare utilizzando le tempere.

**CHÉ COSA MI SCRIVE**

- un foglio da disegno
- una matita
- tempere colorate
- acqua
- un pennello

2) Prepara la tavolozza dei colori: scegli i colori freddi, che rappresentino al meglio l'inverno, e diluisci le tempere con l'acqua, se necessario, per ottenere delle tinte più tenui.

3) Utilizzando come riferimento la traccia a matita, dipingi il tuo paesaggio invernale con il pennello.

**MUSICA**  
d'inverno

### Canto l'inverno

1) Leggete in classe la filastrocca sull'inverno, una strofa ciascuno/a.

**L'inverno è qua**

Signori miei, son qua!  
Sono il solito inverno  
che ripiglia il governo  
finché la primavera tornerà.

Non porto novità;  
con la solita neve  
comincerò tra breve  
a decorare tutta la città.

In rosso tingerò  
ogni punta di naso:  
non fate troppo caso  
se qualche volta vi pizzicherò...

Non fate smorfie, no!  
(Già, tanto, a nulla vale!)  
Il freddo non fa male  
a chi nutrirsi e riposarsi può.

Il freddo sentirà.

MUSICA  
d'inverno

ARTE  
d'autunno

MUSICA  
d'autunno

ARTE  
di primavera

MUSICA  
di primavera

ARTE  
d'estate

DOPPIA PAGINA  
ARTE E MUSICA

MUSICA  
d'estate



# EDUCAZIONE CIVICA

## 3 GRANDI TEMI:

- **Costituzione!**
- **Sviluppo sostenibile!**
- **Cittadinanza digitale!**



## IL PROGETTO

EDUCAZIONE CIVICA



### Benvenuti, bambini e bambine!

In questo volume vi accompagneremo alla scoperta dell'educazione civica, una materia importantissima.

Grazie all'**educazione civica**, infatti, potrete capire **come funziona il mondo** e **come occupare il vostro posto al suo interno in maniera giusta**.

In questo viaggio scoprirete...

### ... LA RICCHEZZA DELLA COSTITUZIONE!

- Che cos'è la **Costituzione italiana**?
- Perché è importante?
- Che cosa c'è scritto al suo interno, e cosa significa per noi cittadini e cittadine?

Vi guideremo nella comprensione di alcuni articoli, o leggi, fondamentali, e insieme ai compagni e alle compagne metterete in pratica quanto appreso per diventare un cittadino o una cittadina modello.

### ... L'IMPORTANZA DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE!

- Che cosa sta succedendo al nostro **ambiente**?
- Che cosa è cambiato rispetto al passato, e quali rischi corre nel futuro?
- Che impatto ha l'uomo sul mondo che lo circonda?

Capiremo insieme come vivere in armonia con le altre forme di vita sulla Terra, e come fare per non metterle a rischio.

### ... I SEGRETI DELLA CITTADINANZA DIGITALE!

- Che cosa possiamo fare grazie ai nuovi mezzi di comunicazione?
- Quali sono le regole per un **comportamento corretto in rete**?
- Come possiamo proteggerci dai rischi di Internet?

Insieme esploreremo le numerose possibilità offerte dai mezzi di comunicazione digitale, e impareremo come praticare la gentilezza, l'educazione e come proteggerci dai rischi del cyberbullismo.

Pronti/e?  
Si parte!



Con pagine di  
VERIFICA



il capitollo

# IL QUADERNO DELLA VALUTAZIONE

Il **quaderno della valutazione** aiuta a tracciare il progresso di apprendimento di ogni alunno/a e a valutare le competenze maturate



con prova d'ingresso  
e tabella di valutazione

- ▶ In questo volume troverai delle verifiche di lettura e comprensione, scrittura e grammatica per valutare il tuo livello di apprendimento e la tua autonomia di lavoro.
- ▶ Svolgi ciascuna prova seguendo le indicazioni dell'insegnante, poi, dopo la correzione, esprimi la tua **autovalutazione**, che ti consentirà di sviluppare consapevolezza rispetto ai tuoi punti di forza e alle tue difficoltà, e riporta la **valutazione dell'insegnante** sul risultato.
- ▶ Assegna infine a ciascuna prova un punteggio da 1 a 4 stelle, poi, al termine dell'anno scolastico, registra il risultato totale e consulta la tabella a p. 36 (classe quarta) o a p. 72 (classe quinta) per conoscere il livello raggiunto in ciascun ambito.



# Kit Docente

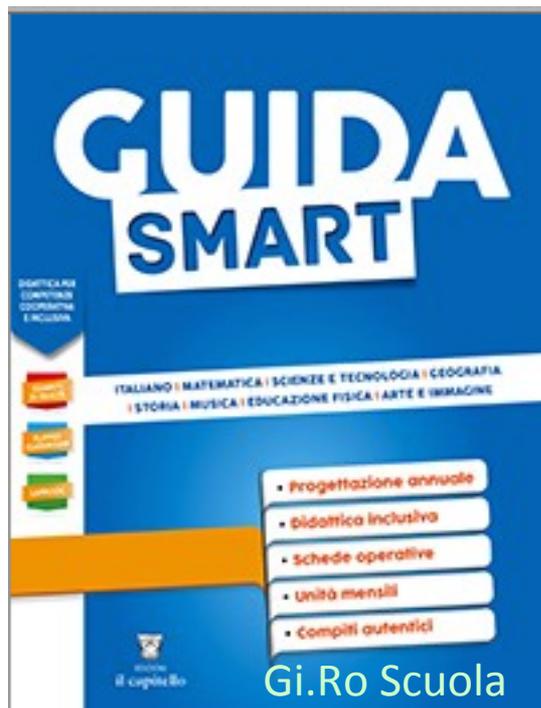
## 3 guide SMART per classe 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>

- Italiano
- Arte e immagine
- musica

# SFOGLIA STORIE



il capitulo



classe 1<sup>a</sup>  
classe 2<sup>a</sup>  
classe 3<sup>a</sup>  
classe 4<sup>a</sup>  
classe 5<sup>a</sup>

ITALIANO

Guida per l'insegnante con progettazione mensile, proposte e materiali fotocopiabili, **compiti autentici** ; **schede fotocopiabili** per l'alunno (schede di esercizio, consolidamento e recupero, potenziamento) con prove di ingresso e di verifica; **quaderno per l'alunno** .

classe  
1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>-3<sup>a</sup>  
classe  
4<sup>a</sup>-5<sup>a</sup>

ARTE E  
IMMAGINE

Guida per l'insegnante con progettazione mensile, proposte e materiali fotocopiabili, **compiti autentici** ; **schede fotocopiabili** per l'alunno (schede di esercizio, consolidamento e recupero, potenziamento) con prove di ingresso e di verifica; **quaderno per l'alunno** .

classe  
1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>-3<sup>a</sup>  
classe  
4<sup>a</sup>-5<sup>a</sup>

MUSICA

Guida per l'insegnante con progettazione mensile, proposte e materiali fotocopiabili, **compiti autentici** ; **schede fotocopiabili** per l'alunno (schede di esercizio, consolidamento e recupero, potenziamento) con prove di ingresso e di verifica; **quaderno per l'alunno** .

## In più :

- Guida del testo
- Programmazione annuale in word e pdf
- Griglie di valutazione
- 6 poster
- Il gioco dell'educazione civica

**ANCHE IN DIGITALE!!!!**