

# INCANTO

Corso di Letture  
per la Scuola Primaria  
classi 1-2-3

*La Spiga*



Gruppo  
Editoriale  
ELi



GI.RO SCUOLA SRL  
AGENZIA EDITORIALE - FORNITURE SCOLASTICHE



# Configurazione alunno cl. 1

**Tot. pagine 968**



**Metodo stampato pp. 240**



Accoglienza pp.48



Laboratorio.. pp120



Quaderno scrittura pp120



**Metodo 4 caratteri pp. 240**



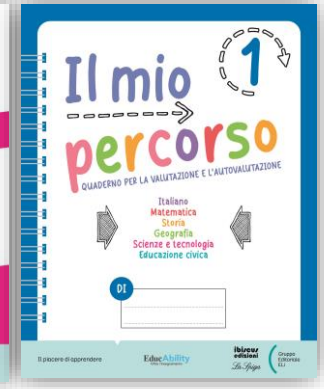
Lettere pp.120



Matematica pp.192



Discipline pp.96



Valutazione pp.32

# Doppio Metodo

Maria A. Procopio, Giulia Corasaniti

# INCANTO

Per un apprendimento significativo

## Metodo 1

Con la voce e le musiche di **GIANLUCA LALLI**

- Lettere animate
- Organizzazione percettiva del testo: lettere e parti stabili delle parole in colore
- Discriminazione uditiva e ritmo attraverso i canti
- Educazione socio-emotiva
- Video animati

Il piacere di apprendere

**EducAbility**  
Oltre l'insegnamento

*La Spiga* Gruppo Editoriale ELI

Maria A. Procopio, Giulia Corasaniti

# INCANTO

Per un apprendimento significativo

## Metodo 4 caratteri 1

Con la voce e le musiche di **GIANLUCA LALLI**

- Lettere animate
- Organizzazione percettiva del testo: lettere e parti stabili delle parole in colore
- Discriminazione uditiva e ritmo attraverso i canti
- Educazione socio-emotiva
- Video animati

Il piacere di apprendere

**EducAbility**  
Oltre l'insegnamento

*La Spiga* Gruppo Editoriale ELI

# Letterine animate





# Metodo 4 caratteri esempio di presentazione della lettera

CA  
BOE

O O o o

GUARDIAMO E... RIPASSIAMO IN ROSA TUTTE LE O. POI COPIAMO.

OCA OBOE GIOCA.

CA	B	E	GI	CA
----	---	---	----	----

14

- Strategie di lettura per anticipazione.
- Discriminazione dello spazio-pausa tra le parole.
- Scrittura: riprodurre il grafema con la giusta direzionalità.

• Faccio e Disfo pp. 9, 7  
• Letture pp. 13-15

PORTIAMO DENTRO LA ROLL ROSSA LE PAROLE CHE INIZIANO COME "OCA". SEGUIAMO L'ESEMPIO.

OH, OH!  
NON INIZIANO  
TUTTE CON O.  
CIRCONDA  
GLI INTRUSI.

15

- Prestare attenzione alla veste sonora delle parole, partecipando ai giochi fonologici (parole che iniziano come...).

# ...altre due pagine di presentazione della 'O'

**CANTIAMO I SUONI.**

DICO E BATTO LE MANI SILENZIO

**COMPLETIAMO CON O E RIPETIAMO LE PAROLE.**

CON LA 

F	O	C	A
F	.	C	A

CON VOCE 

R	O	C	A
R	.	C	A

O	C	A
.	C	A

G	I	O	C	A
G	I	.	C	A

CHE COSA VUOL DIRE "ROCA"?

16

- Discriminazione uditiva e ritmo: associare un grafema a un "intermediario visivo" o fonologico.
- Riprodurre ritmi diversi pronunciando il fonema corrispondente alla lettera.

**CHE COSA POSSIAMO NOTARE? COMPLETIAMO CON O E RIPETIAMO.**

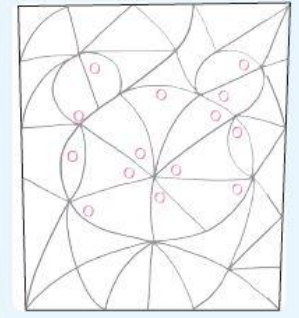
~~ORSO~~

O	R	O
.	R	.

T	O	R	O
T	.	R	.

C	O	R	O
C	.	R	.

**COLORIAMO GLI SPAZI CON O: VEDRAI OCA O VEDRAI ORSO?**



**COMPLETIAMO CON O. CHE COSA CI SARÀ SCRITTO? COLLEGHIAMO.**

  SS  

U  V  

17

- Metacognizione: parti stabili nel testo.
- Giochi fonologici: parole in rima, attenzione alle parti stabili.
- Scrittura: riproduzione-copia delle lettere convenzionali con la giusta direzionalità.

# ... a seguire 4 pagine di scrittura !

3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> pagina: stampato  
maiuscolo/minuscolo

linea-  
punto

famiglie di  
maiuscole  
simili

indicazioni  
al piede

SCRIVIAMO

SCRIVIAMO

RIPASSIAMO E SCRIVIAMO. POI LEGGIAMO E BATTIAMO TANTI RITMI (■).

SCRIVIAMO

Quaderno di scrittura p. 45

RIPASSIAMO, PRIMA CON IL DITO, POI CON LA MATITA. INFINE SCRIVIAMO. RIPASSIAMO CON IL DITO ANCORA OGNI VOLTA CHE SCRIVEREMO SUL QUADERNO.

18

SCRIVIAMO

RIPASSIAMO, PRIMA CON IL DITO, POI CON LA MATITA. RIPASSIAMO CON IL DITO ANCORA OGNI VOLTA CHE SCRIVEREMO SUL QUADERNO.

19

5<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> pagina: corsivo  
maiuscolo/minuscolo

is, in particolare la maiuscola, per ogni bambina/o, macchinine: è necessaria molta gradualità nell'acquisizione del gesto grafico in questa prima fase.

• Simultaneamente l'insegnante traccerà alla lavagna (esempio seguendo la direzionalità (freccie e numeri) con la classe. Le attività propedeutiche ai quattro caratteri si trovano nel Quaderno di scrittura.

# Alla fine di ogni gruppo di lettere doppia pagina ...verifichiamo

**VERIFICHIAMO**

**A E I O U**

**INIZIA COME... OSSERVIAMO, PRONCIAMO E COLLEGHIAMO.**

A

E

I

**FINISCE COME... OSSERVIAMO, PRONCIAMO E COLLEGHIAMO.**

O

U

**OSSERVIAMO, PRONCIAMO E COMPLETIAMO CON A, E, I, O, U.**

F <input type="text"/> <input type="text"/> RE	V <input type="text"/> <input type="text"/> LA
R <input type="text"/> <input type="text"/> TA	P <input type="text"/> <input type="text"/> DE
L <input type="text"/> <input type="text"/> NE	P <input type="text"/> <input type="text"/> TTI

54

- Collegamento di immagini alle vocali iniziali.
- Riflessione linguistica: rispettare in modo completo (gradualmente) la corrispondenza fonema-grafema (vocali).
- Percezione dell'ordine temporale (vocale che viene prima/dopo).

COME È ANDATA?

55



# Metodo

memoria uditiva e visiva

**CANTIAMO INSIEME**

## DINOSAURO DUDÙ

CIRCONDIAMO DA, DE, DI, DO, DU CON I COLORI CORRISPONDENTI. POI CANTIAMO INSIEME.

È UN DINOSAURO SDENTATO:  
DA DOVE È ARRIVATO?  
NON FA DI, NON FA DU...  
HO DECISO IL SUO NOME:  
DUDÙ!

ECCO DELLE PAROLE SCHERZOSE. SE LE SAPPIAMO LEGGERE, SCRIVIAMO IL NUMERO GIUSTO ACCANTO A OGNI DISEGNO.

- 1 CODA
- 2 CODE
- 3 CODINO
- 4 CODINE

• Discriminazione visiva: ricercare sillabe.  
• Discriminazione uditiva: riprodurre ritmi diversi pronunciando sillabe in canti.  
• Leggere parole prestando attenzione alle parti già conosciute (stabili).

**CANTIAMO LE SILLABE A RITMO.**

MU | SI | CA ! • MI | A | O • CI | A | O  
MA | MEMÈ | MI | MOMÒ • MU  
MEMEMÈ | MI | MUMUMÙ

LEGGIAMO MA, ME, MI, MO, E COLLEGHIAMO AI DISEGNI.

CANTANDO, DAI FORZA ALLA MEMORIA!

MA  
ME  
MI  
MO  
MU

• Discriminazione uditiva e ritmo: riprodurre ritmi diversi pronunciando le sillabe.  
• Leggere le sillabe aiutati da parole e immagini.

Rock Roll

**SCRIVIAMO**

RIPASSIAMO E SCRIVIAMO LE SILLABE, POI BATTIAMO IL RITMO.

MA	FEFI	POPU
M	FEFI	
PO	MAMI	FIFU
P	M	F
MU	FAMI	PAPI
MU	F	P

La scrittura sarà preceduta o seguita, collettivamente, dalla lettura accompagnata dal ritmo con il corpo, come suggerito nelle figure di fianco al quadrettato.

facilitazioni visive

movimento, ritmo, body percussion

# Letto-scrittura

- **Alfabeto animato** → metodo fono-sillabico animato
- Pensiero produttivo, non riproduttivo:  
**varietà degli esercizi con facilitazioni**
- **Memoria uditiva e visiva**
- **Didattica laboratoriale**
- **Doppio Metodo**



# Progetto didattico unitario: cl. 1

## Letture 1

**L'ALFABETO INCANTATO**

**LEGGI L'INSEGNANTE**

In classe con Rock e Roll era uno spassol  
Ogni volta che la maestra Fant  
scriveva alla lavagna una letterina nuova,  
scatenavano la loro immaginazione  
come se avessero sempre sul banco  
una magica pozione.  
Fant le idee dei gemelli ascoltava  
e le letterine-personaggio disegnava:  
così tutto l'ALFABETO di Giocolandia  
come in un INCANTO si animava.

**COLLEGHIAMO OGNI FRASE  
ALLA SUA LETTERA PERSONAGGIO.  
DOVE ABBIAMO GIÀ TROVATO  
QUESTE FIGURINE?**

**U** FI GUSTA L'UVA.

**A** PE ADA VOLA QUA E LÀ.

**L**UNA LELLA LEGGE UN LIBRO  
ALLE STELLE.

**T**OPO TITO LEGGE SOTTO IL LETTO.

**Z**EZÈ LA ZANZARA RONZA  
SULLA ZUCCA DI...

**C**HE GENIALE GI...  
LA GIRAFFA EUG...

**E**LIA VOLAVA CON L'ELICA  
IN TESTA.

**I**STRÌ HA LE PIUME  
E LE PENNE E SCRIVE!

**O**CA OBOE GIOCA  
CON LA FOCA MOCA.

**CANTIAMO INSIEME**

**LE VOCALI CIÀ CIÀ CIÀ**

**LEGGIAMO CIÒ CHE SAPPIAMO.  
POI ASCOLTIAMO E CANTIAMO.**

**CHE COSE STRAMBE:**  
LA **A** È UN'APE CON DUE GAMBE,  
LA **E** CON TRE BRACCIA È UN ELEFANTE  
E LA **I** COME LA PIUMA DI ISTRÌ,  
MA LA **O**, L'OCA TOZZA E GOFFA,  
E LA **U** DI UFI FIÙ FIÙ FIÙ,  
A ME PIACCIONO, A ME PIACCIONO,  
A ME PIACCIONO DI PIÙ!  
**A E I O U**, DAI, IMPARALE ANCHE TU,  
RIPETILE ANCHE TU.  
A ME PIACCIONO DI PIÙ.

**UN'APE CURIOSA**

**LEGGIAMO A E TUTTO QUELLO CHE SAPPIAMO.**

SONO **ADA**,  
**APE CURIOSA**  
IO **VOLO** SENZA POSA.  
OGNI GIORNO VADO A SCUOLA  
E AMO STARE ANCHE DA **SOLA**.  
VADO **SU**  
POI **CADO GIÙ**  
CON LA **CODA** ALL'INSÙ.  
BELLO **VOLARE**,  
**CURIOSARE**,  
**CADERE**  
PER POTERSI  
**RIALZARE**,  
**RICOMINCIARE**  
A **BALLARE**  
E SALIRE SEMPRE **PIÙ** SU.

**BACCONTIAMO**

L'APE VOLA, CADE, SBAGLIA E POI RICOMINCIA A CURIOSARE.  
QUANDO SBAGLIAMO CHE COSA FACCIAMO DOPO?  
E GLI ALTRI CHE COSA CI DICONO?

**ME RISPETTO:  
SE SBAGLIO, MIGLIORO**

canti  
con voce e musiche  
di **GIANLUCA LALLI**

letture con personaggi Metodo

facilitazioni visive



# Quaderno di scrittura ... dal maiuscolo al minuscolo..e.. corsivo

**DAL MAIUSCOLO AL MINUSCOLO**

**O** CA **O** BOE  
o ca o b oe



OCA OBOE GIOCA.  
ca b e gi ca.

**I** STRICE **I** STRÌ  
i strice i strì




ISTRÌ HA LE PIUME.  
strì ha le p\_ume.




**CORSIVO**

**O** **O** oca oboe




oca oboe gioca.  
ca b e gi ca.

**PROVIAMO A LEGGERE E SCRIVIAMO O.**



In tutte le pagine con l'ultimo binario vuoto, gli alunni e le alunne potranno cimentarsi scrivendo come sanno o potranno anche non scrivere nulla se non se la sentono.



# Matematica



- Numeri animati
- Facilitazioni visive
- Problemi come sfide creative
- Calcolo mentale, calcolo rapido, logica
- Educazione finanziaria legata a cittadinanza: primi passi
- Pensiero produttivo, non riproduttivo
- Eserciziario integrato



# Matematica



Numeri animati →  
**stabilizzazione della forma dei numeri** → es. 6 e 9

Facilitazioni visive: quantità  
 → gruppi di “note” (le unità) organizzate in file di 10 spaccettate al 5 come le **dita delle mani**, il nostro primo calcolatore naturale



**2**  
DUE

CON LE MANI

CON LE NOTE

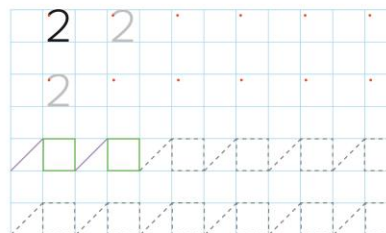
NELLA FANTASIA

NELLA REALTÀ

1 IL VASO DOVE DUÈ NASCONDERÀ LE SUE UOVA HA 2 MARGHERITE. INDICHIAMOLO CON UNA .



2 COLORIAMO DUE NOTE E SCRIVIAMO 2. POI COMPLETIAMO IL RITMO E COLORIAMO.



3 COLORIAMO LA SECONDA NOTA, IL NUMERO DUE.



4 TROVIAMO E COLORIAMO 2 NELLA POSIZIONE GIUSTA.



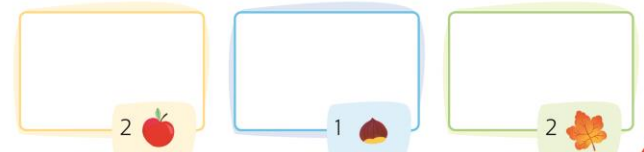
5 DUÈ PORTA I SUOI PICCOLI NEL BOSCO. POI LI FA CONTARE. OSSERVIAMO ANCHE NOI E SCRIVIAMO I NUMERI.



NEL BOSCO CI SONO:



6 DISEGNIAMO COME INDICATO.





# Matematica • I problemi

- **Problemi come sfide** mai scontate → mente sempre attiva

**PROBLEMI E SFIDE**

**IN CIELO**

**SFIDA 6**



1 Osserviamo, leggiamo, cantiamo e risolviamo.

Nel cielo ci sono **12** stelline.  
Luna Lella ha letto **3** filastrocche  
e **6** stelline si sono addormentate.  
Quante stelline restano sveglie?

- **Sottolineiamo di rosso la domanda.**
- **Scriviamo i dati utili.**  
..... = stelline .....
- **Eliminiamo i dati inutili (intrusi).**  
..... = .....
- **Facciamo l'operazione**



.....

• **Risposta.**  
.....

139

facilitazioni visive

**MATEMATICA CREATIVA E PENSIERO DIVERGENTE**

**INVENTA SFIDE:**  
in palestra con Pimpo,  
Bombo e Melodi



Indovina indovinello per rendere agile il vostro cervello!  
Ci sono **tanti** cinesini quanti con?  Sì  No

Scrivete il numero e colorate la risposta.  
I cinesini sono  IN PIÙ  IN MENO  
I con sono  IN PIÙ  IN MENO

Con le compagne e i compagni, inventate una sfida con + e una sfida con - da dire alla maestra o al maestro. Prima cantate la canzoncina DO RE MI (pagina 134).

158

stessi personaggi delle storie

pensiero divergente

# Matematica

## dialoghi personaggi

LOGICA

### ALMENO

MA CHE COSA VUOL DIRE "ALMENO"?

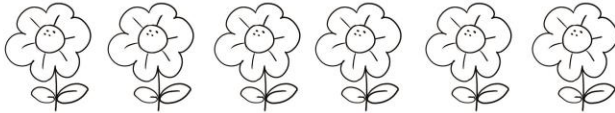


VUOL DIRE CHE PARTI DA QUEL NUMERO E PUOI ANDARE AVANTI.



1 COLORIAMO:

• **ALMENO** 1 FIORE E QUANTI NE VUOI IN PIÙ.



• **ALMENO** 3 API E QUANTE NE VUOI IN PIÙ.



• **ALMENO** 5 FOGLIE E QUANTE NE VUOI IN PIÙ.



• **ALMENO** 7 BRUCHI E QUANTI NE VUOI IN PIÙ.



LOGICA

### AL MASSIMO

MA CHE COSA VUOL DIRE "AL MASSIMO"?



VUOL DIRE CHE PARTI DA QUEL NUMERO, MA PUOI TORNARE INDIETRO.



1 COLORIAMO:

• **AL MASSIMO** 3 PALLONCINI, MA ANCHE DI MENO.



• **AL MASSIMO** 5 CANDELE, MA ANCHE DI MENO.



• **AL MASSIMO** 2 CIAMBELLE, MA ANCHE DI MENO.



• **AL MASSIMO** 4 FETTE DI TORTA, MA ANCHE DI MENO.





# Matematica ... novita' (14 pagine)

Educazione finanziaria

**LA MIA PRIMA EDUCAZIONE FINANZIARIA**

## MISURIAMO I NOSTRI BENI CON GLI EURO

Andiamo a prendere un gelato, il bene più goloso, per me!

Hai preso i soldi?

Ho i miei risparmi di questo mese, il bene più prezioso... Ah, ah!

1 Collegiamo le monete al costo di ogni cono.

maxicono 4 euro	cono medio 3 euro	cono normale 2 euro	cono piccolo 1 euro

Più è grande il cono e più costa!

Giusto!

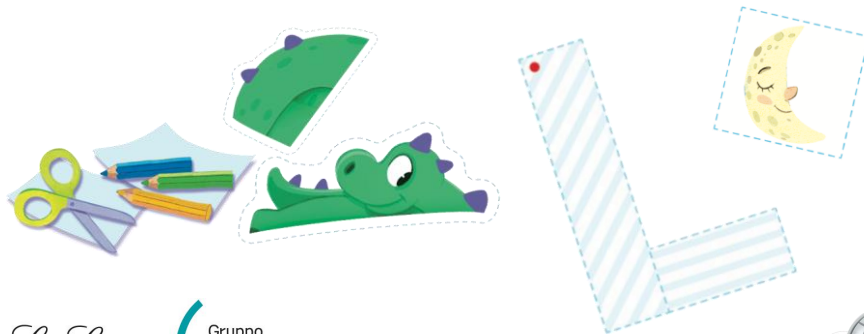
Io ho 3 euro, ma prendo un cono da 2 euro, così metto nel mio salvadanaio 1 euro.

Bravo Roll, oggi hai risparmiato 1 euro!

170 Educazione finanziaria: conservazione, risparmio, contributo, acquisti e soddisfazione dei bisogni.

# Faccio e Disfo... così capisco!

- “Disfalibro”
- Italiano e matematica
- **Imparare facendo:**  
laboratorio rodariano  
di facilitazione e potenziamento
- “Inventastorie”
- **Lavoro in coppia** e aiuto reciproco



# Faccio e Disfo... così capisco!

**LEGGIAMO E INVENTIAMO CON... O**

CON I CARTELLINI DELLE LETTERE CHE ABBIAMO CONOSCIUTO FINO A ORA ABBIAMO FORMATO TANTE PAROLE. LEGGIAMOLE INSIEME.

IO
OI
NOI
SI
NO
ORSO
ORO
OSIO

INVENTIAMO UNA STORIA TUTTA MATTI! USIAMO I CARTELLINI.

Competenza costruttiva - Competenza alfabetica - Apprendimento con l'esempio di una storia tutta matta. (Inizia guardando l'immagine come se si prendesse l'ombrello. Ora, è di un cane e ha il muscio a forma

inventastorie

tratteggi per guidare il ritaglio

**NUMERI ANIMATI SULLE MANI**

RICONOSCIAMO I NUMERI-PERSONAGGI! ANDIAMO SUL LIBRO DI MATEMATICA, LEGGIAMO LA FILASTROCCA ALLE PAGINE 16-17 E RECITIAMOLA PER OGNI NUMERO.

MATEMATICA

**LA STORIA DI DUDÙ**

OSSERVIAMO LE IMMAGINI E INVENTIAMO UNA STORIA.

Competenza di comprensione di una storia (testo visivo). L'insegnante pone le seguenti domande: il barbiere e le bambole rispondono positivamente, poi si ricorre insieme da ragazzi.

1. Chi è Dudù? Come?
2. Dove mangia il matto?
3. Che cosa mangia il matto?
4. Succedeva lo: perché raccoglie i fiori?
5. Il matto dorme, che cosa fa? Perché, secondo lei?
6. I suoi denti sono quelli? Forse per questo...

**LE BOCHE DI TREMENS**

COLORIAMO E RITAGLIAMO LE BOCHE DI TREMENS. GIOCHIAMO INSIEME CON I NUMERI-PERSONAGGIO SULLE DITA. FORMIAMO IL MAGGIORE, IL MINORE O IL NUMERO UGUALE.

MAGGIORE > MINORE < UGUALE =

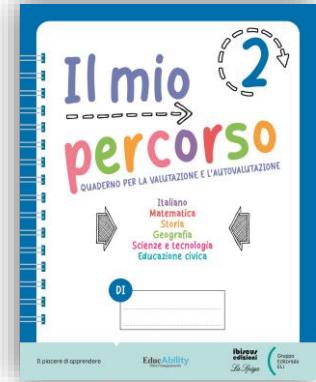
MATEMATICA

Associano i simboli maggiore (>), minore (<) e uguale (=) a un'immagine. Confronta numeri e quantità.

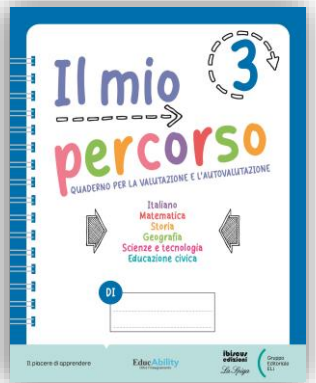
indicazioni al piede

# Configurazione alunno cl. 2-3

## classe 2



## classe 3



# Progetto didattico unitario: cl. 2-3

## Lettere 2-3

- Percorsi tematici
- Storie a episodi: un libro dentro al libro
- Educazione socio-emotiva
- Educazione civica e Cittadinanza  
(anche con intere sezioni nei volumi delle Lettere)
- Didattica rodariana



# Progetto didattico unitario: cl. 2-3

Letture 2-3

storie a episodi

didattica rodariana: insalata di fiabe/cambiastorie

**TESTI NARRATIVI REALISTICI**

**episodio 5** **COME SI FA CON TUTTI E TUTTE**

**I PERSONAGGI** di una storia sono come le persone che incontri. Ci sono il o la protagonista e altri personaggi secondari.

Emy entrò in classe sulla sua sedia a rotelle, con le orecchie di Birillo che sporgevano dalla gabbietta per non perdersi neanche un sussurro. Qua e là, i soliti gruppetti di maschi e femmine discutevano sempre di calcio. Emy temeva di essere condannata per sempre all'invisibilità...

A un tratto qualcuno si staccò da un gruppo e le si avvicinò: era una bambina della sua classe. Si abbassò verso il trasportino e sbirciò dentro: - Un coniglietto! - esclamò. - Si chiama Birillo - disse Emy mentre due lunghe orecchie sporse dalla gabbietta per lasciarsi accarezzare. Poi si avvicinarono Paola e anche Luca, il bambino del giorno prima. Birillo aveva catturato l'attenzione e via tutti iniziavano a tempestare Emy di domande: Quanti anni ha? Come lo hai avuto? Qual è il gioco che fate insieme? Nessuno notava la sedia a rotelle: semplicemente, parlava con la bambina che c'era seduta.

**ANALIZZIAMO**

- Prova a dividere il testo in tre parti usando i colori corrispondenti.
- INIZIO • SVOLGIMENTO • CONCLUSIONE
- Sottolinea in arancione la protagonista e in viola i personaggi secondari.

22 → Riflessione linguistica e Scrittura, pagine 110-111

**episodio 6**

**Il TITOLO** ti aiuta a capire in poche parole che cosa racconta un testo.

Allo squillo della ricreazione, tutti volevano spingere Emy e Birillo.

- Ma so guidare da sola da quando sono nata - diceva Emy esagerando.
- Va bene, allora diciamo che faremo scuola guida con te.
- Quest'anno prendiamo la patente anche noi!
- Formula Uno! E vail Pronti, attenti, vial!

Tutti i compagni e le compagne lanciavano battute così, mentre spingevano e correvano dietro a Emy per il grande giardino erboso della scuola. Alla fine anche questo mare-verde era stato pieno di sorprese. Brividi mozzafiato, altro che mal di mare! Chiedetelo a Birillo.

**COMPRENDIAMO**

- Ecco alcuni titoli per questo episodio: sottolinea quello che ti sembra più adatto e cancella quello meno adatto.
  - FORMULA UNO A SCUOLA
  - BIRILLO HA IL MAL DI TESTA
  - TUTTO È BENE QUEL CHE È
  - NUOVI AMICI E AMICHE
  - TUTTE E TUTTI HANNO UN SEGRETO
- In coppia scegliete un titolo e scrivete i puntini in alto.

**TESTI NARRATIVI FANTASTICI**

**episodio 12**

**A OGNI FIABA UNO STRUMENTO**

Il maestro Azzurro, incantato davanti alla scia magica, dava le spalle alla sua orchestra fantasma. Quando finalmente si ricordò chi era e che cosa doveva fare. Si girò verso i musicisti, ma rimase a bocca aperta: ogni strumento magicamente aveva trovato suonatrici e suonatori... da fialab il gatto con gli stivali suonava il clarinetto soffice soffice, imitando il suo passo felpato; i lupi di Cappuccetto e di Pierino soffiavano nei corni con i loro potenti ululati; l'uccellino "cinguettava" il flauto, e l'anatra e l'oca suonavano e "stonavano" l'oboe.

Il nonno borbottava con il suo fagotto, richiamando tutti i suoi nipoti: il più piccolo e vispo, Pierino, strimpellava il violino, Lola suonava la viola, Lello il violoncello e Contraria, la più grande e capricciosa, il contrabbasso.

In uno spazio più lontano, la matrigna di Biancaneve faceva emettere dolci arpeggi alla sua arpa, così calmava la sua malvagità. I sette nani producevano assordanti squilli con i piatti d'argento.

Magò Merlino suonava i triangoli con il piccolo Artù.

Alle percussioni, con i tanti legnetti raccolti per strada, c'era Pollicino e Geppetto lo aiutava con gli avanzo dei nasi di legno. I cacciatori di Pierino e il lupo battevano su dei potenti tamburi, simulando gli spari dei fucili.

**COMPRENDIAMO**

- L'orchestra del Maestro Azzurro si anima di fiabe. Abbinare ogni strumento al suo personaggio.

	clarinetto		corni		flauto		oboe		fagotto		violino		violoncello		viola		contrabbasso		arpa		piatti d'argento		triangoli		percussioni		tamburi
--	------------	--	-------	--	--------	--	------	--	---------	--	---------	--	-------------	--	-------	--	--------------	--	------	--	------------------	--	-----------	--	-------------	--	---------

ed. socio-emotiva

rimandi a Riflessione linguistica e Scrittura

# Riflessione linguistica

- **Sfondi narrativi:** riflettere sulla lingua estrapolando le definizioni da testi scritti e NON da brevi frasi costruite ad hoc



### CONDIVIDERE PENSIERI E PAROLE...

## COMUNICARE

Per comunicare i Draghetti usano le parole dei fumetti: sono i **messaggi verbali**.

La famiglia Draghetti, come ogni anno, il primo di settembre conclude le vacanze in montagna e riparte per la città.

Siete pronti per partire? Io vorrei stare ancora in montagna... Io l'ora è...

Per comunicare si può usare il linguaggio del corpo: i **messaggi non verbali**.

● Che cosa comunicano i Draghetti con il corpo? Leggi il testo qui a lato e scrivi il nome del personaggio.

Tranquillità: \_\_\_\_\_  
 Stanchezza: \_\_\_\_\_  
 Allegria: \_\_\_\_\_  
 Litigio: \_\_\_\_\_

Papà Bru si bagagliai ca e verdura di frullati e cro Mamma Fru la valigia de lunghe e cor e gemello, li lo zaino con Brufolino, gi in mano il su



### IL TRENNINO DELLA GRAMMATICA

## IL NOME

Il draghetto Brufolino sceglie per sé il vagoncino rosso dove, prima di tutto, aveva scritto il suo **nome** e i nomi di tutte le **persone**, gli **animali** e le **cose** che più lo incuriosivano nei suoi viaggi.

NOME		
persona maestra Maria	animale coniglietto Roger	cosa peluche Teddy
<b>CONCRETO • ASTRATTO</b> scarpa • felicità		
<b>COMPOSTO</b> capofila (nome+nome) saliscendi (verbo+verbo) cavatappi (verbo+nome) mezzaluna (aggettivo+nome)		
<b>COLLETTIVO</b> squadra • greggia 	<b>PRIMITIVO DERIVATO ALTERATO</b>	cosa casolare casana (accrescitivo) casina (diminutivo) cosuccia (vezzeggiativo) cosaccio (disprezzativo)
MASCHILE FEMMINILE		SINGOLARE PLURALE

# Riflessione linguistica

- Stretto collegamento con le **Letture**: didattica circolare
- Scrittura creativa (didattica rodariana)

collegamento a Libro Letture

tappe per scrivere un libro

contesto narrativo

**SCRIVIAMO BENE LE PAROLE**

**FRASI RICCHE CON PINOCCHIO**

● Queste frasi si riferiscono alla fiaba di Pinocchio. I predicati sono già evidenziati in verde. Dividetevi a coppie e sottolineate i soggetti in rosso.

La casa di Geppetto era povera.  
Geppetto fabbricò un burattino con un legno.  
Il burattino parlava con Geppetto.  
Ogni giorno il naso di Pinocchio cresceva per le bugie.  
Il burattino di legno non andava a scuola.

● Ora completate gli alberi. Fate attenzione alle domande: vi guideranno, perché gli alberi non sono in ordine.

**SCRIVIAMO BENE LE PAROLE**

suddivisione dei verbi in radice e desinenza

**SCRIVI PER... RACCONTARE**

capitolo 3 **CHE IDEA!**

PREPARIAMOCI A SCRIVERE UN LIBRO

Emy, nel **Libro di Letture** a pagina 20, non ha parlato del suo problema a scuola e ha escogitato un'idea per fare amicizia.

- Immagina di trovarti in una situazione simile e racconta che cosa faresti tu.
 

<p>Oggi a casa _____ del mio problema in classe. Mi è successo _____</p> <p>Ma ci sarà un modo per _____ Di sicuro lo troverò _____</p> <p>Per la prima volta mi sento _____ Vorrei tanto _____</p> <p>Com'era bello quando _____</p> <p>Ma ecco, mi è venuta un'idea! Domani porterò scuola con me _____</p>	<p><b>INIZIO</b> Quando? Dove? Che cosa ti è successo?</p> <p><b>SVOLGIMENTO</b> Quale emozione provi? Che cosa desideri? Che cosa ricordi con nostalgia?</p> <p><b>CONCLUSIONE</b> Improvvisamente ti viene un'idea: portare a scuola un animaletto, un peluche o un gioco. Ti sarà di aiuto!</p>
---	--
- Corri a scrivere il racconto sul tuo libro-quaderno!



# Discipline cl. 3

- Il grande racconto della **Storia** e della **Geografia**: un altro libro di narrativa!
- Scienze: **metodo scientifico**, laboratorio, esperimenti, scoperta
- La parola “perché”
- Steam
- Metodo di studio
- Educazione civica



**LA STORIA DELLA TERRA**

**DURATA DELL'ERA** 165 milioni di anni

**PROTAGONISTI** alberi e dinosauri



**INCANTO**

**LA STORIA DELLA TERRA**

**I rettili preistorici sapevano mordere e ondeggiare.**

**Anche noi! Siamo parenti?**

**COME SI NUTRONO LE PIANTE**

Le piante producono il proprio nutrimento con la **fotosintesi clorofilliana**. Le radici assorbono dal terreno l'**acqua** e i **sali minerali**. Queste sostanze, che costituiscono la **linfa grezza**, salgono dal fusto e **raggiungono le foglie**. Attraverso gli **stomi**, delle microscopiche "bocche" a forma di bollicine, la pianta **cattura l'anidride carbonica** dall'aria. La **clorofilla**, una sostanza verde che si trova nelle foglie, **assorbe l'energia del Sole**. Grazie a questa energia, la pianta utilizza la linfa grezza e l'anidride carbonica per produrre la **linfa elaborata**, che serve per **nutrirsi e crescere**. Durante questo processo, le foglie attraverso gli stomi liberano nell'aria **ossigeno**, il gas indispensabile per la respirazione di tutti gli esseri viventi.

**OGGI SI STUDIA CON GLI ARGOMENTI**

- Che cosa utilizzano le piante per fabbricare il proprio nutrimento? Collega.

Energia	dell'aria
Anidride carbonica	delle foglie
L'acqua e i sali minerali	del Sole
La clorofilla	del terreno

**ACQUA E SALI MINERALI** (RADICI) → **LINFA GREZZA** → **STOMI** → **ANIDRIDE CARBONICA** → **CLOROFILLA** → **OSSIGENO** → **LINFA ELABORATA**

**APRITI PETALO!** **ESPERIMENTO**

- OSSEVO** un fenomeno e lo descrivo. Perché dei fiori si aprono.
- Perché accade? FACCIAMO INSIEME delle IPOTESI.** Forse grazie all'acqua oppure alla luce.
- SCELGO** un'ipotesi e **PREVEDO** che cosa succederà. I fiori si aprono grazie all'acqua.
- FACCIO un ESPERIMENTO** per sapere se la mia idea è falsa o vera.
  - OCORRENTE:** un bicchiere, acqua, un foglio di carta, forbici.
  - Disegna sul foglio un fiore e ritaglialo.
  - Piega i petali completamente e appoggialo sulla superficie dell'acqua.
- MISURO o ANNOTO** che cosa succede. Dopo alcuni secondi il fiore di carta si riapre.
- CONCLUDO** rispondendo alla domanda: l'ipotesi si è verificata o no? Poi **MI CONFRONTO** con gli altri. L'ipotesi è vera: con l'acqua i petali si aprono.
- COMUNICO** la mia scoperta, così anche altri possono verificarla o smentirla. In natura, quando c'è il sole, le piante respirano attraverso gli stomi, che si riempiono dell'acqua assorbita dalle radici e che circola in ogni pianta. Gli stomi, come bollicine piene, danno una spinta verso l'esterno per eliminare l'ossigeno e l'acqua sotto forma di vapore, per questo i petali si aprono.

Questo processo è la respirazione, l'evaporazione e la traspirazione delle piante.

**metodo scientifico scoperta**

# Discipline cl. 3

## metodo di studio

### STUDIARE CON METODO



Un libro ti permette di volare nel MONDO DELLA CONOSCENZA.

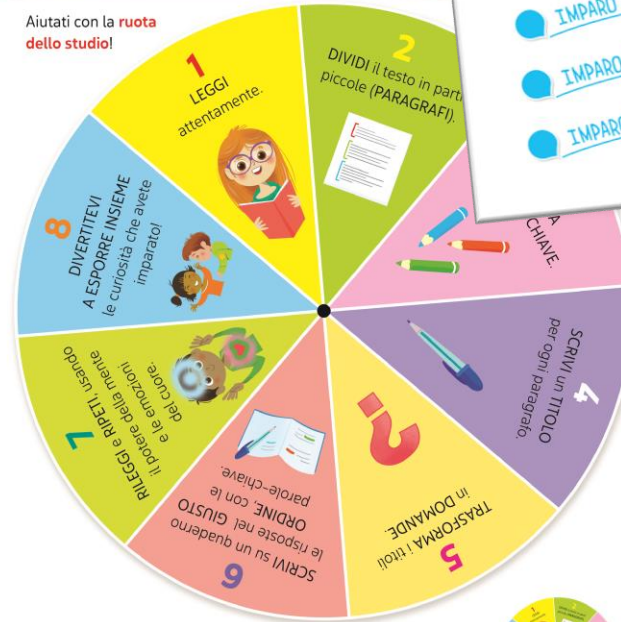
Nelle pagine precedenti, con il *Giornalino delle curiosità su animali e piante*, abbiamo imparato come scoprire alcune informazioni che studiosi e studiose hanno lasciato nei libri di Scienze, di Geografia, di Storia.

Ecco una ricetta per imparare a studiare bene!

OCCORRENTE	CHE COSA TI SERVE
un libro ricco di cose "buone da leggere"	i testi informativi
un pizzico di sale per imparare	la curiosità
i colori della natura da vedere e apprezzare	le immagini
una ciotola e un cucchiaino per mescolare le idee	il quaderno e la penna
un forno dove puoi "riscaldare"	la mente e il cuore
una bocca	le parole per comunicare

PROCEDIMENTO	METODO DI STUDIO
1 Curiosare.	LEGGI attentamente.
2 Separare gli ingredienti.	DIVIDI il testo in parti piccole (PARAGRAFI).
3 Mettere in risalto le curiosità.	COLORA le PAROLE-CHIAVE.
4 Usare parole per ricordare.	SCRIVI un TITOLO per ogni paragrafo.
5 Chiedere e rispondere.	TRASFORMA i titoli in DOMANDE.
6 Mettere ordinatamente nella ciotola gli ingredienti e mescolare con il cucchiaino.	SCRIVI su un quaderno le risposte nel GIUSTO ORDINE, con le parole-chiave.
7 Mettere gli ingredienti nel forno.	RILEGGI e RIPETI, usando il potere della mente e le emozioni del cuore.
8 Gustare tutti e tutte insieme.	DIVERTITEVI A ESPORRE INSIEME le curiosità che avete imparato!

Aiutati con la ruota dello studio!



- 1 Riproduci la ruota su un cartoncino e ritagliala.
- 2 Al centro inserisci una freccia di cartoncino con un fermacampione per ruotarla facilmente.
- 3 Ora usala per seguire le fasi del metodo di studio.

IMPARO A STUDIARE CON... **LO SCHEMA**

IMPARO A STUDIARE CON... **GLI ARGOMENTI**

IMPARO A STUDIARE CON... **LE TABELLE**

IMPARO A STUDIARE CON... **LE PAROLE-CHIAVE**

IMPARO A STUDIARE CON... **LE IMMAGINI**

IMPARO A STUDIARE CON... **LE FONTI**

# IL MIO PERCORSO

## Quaderno per la valutazione e l'autovalutazione

Quaderno operativo contenente attività di **verifica** per la **valutazione periodica e finale** in ciascuna delle tre classi.



Le attività, che vertono sui fondamentali di tutte le materie, sono strutturate allo scopo di rilevare il livello di acquisizione dello specifico obiettivo di apprendimento riportato a piè di pagina.

# CARATTERISTICHE

---

- Percorso didattico **molto connotato**, a partire dalla letto-scrittura
- **Musica** come forte aggancio menmonico (circa 60 canzoni)
- **Didattica rodariana**
- Progetto didattico **unitario** → i libri dialogano tutti tra di loro → i bambini possono percepire l'unitarietà dell'insegnamento
- **Educazione socio-emotiva, Educazione civica e Cittadinanza**
- **Riflessione linguistica con sfondi narrativi**
- **Matematica "creativa"**
- Discipline cl. 3: il grande racconto della **Storia** e della **Geografia**, il **metodo scientifico**, le **Steam**

# Configurazione docente

- **Guide** (per ogni classe):
  - Italiano: Guida al Corso + **Risorse didattiche supplementari**
  - Matematica: Guida al Corso + **Risorse didattiche supplementari**
  - Storia: Guida al Corso + **Risorse didattiche supplementari** + **Vol. alunno integrato**
  - Geografia: Guida al Corso + **Risorse didattiche supplementari** + **Vol. alunno integrato**
  - Scienze: Guida al Corso + **Risorse didattiche supplementari** + **Vol. alunno integrato**
- **Percorsi semplificati**: per ogni classe con tutte le materie
- Manuale **Valutare Oggi** (per ogni classe)
- Alfabetiere murale (cl. 1) e poster didattici
- Libro digitale:
  - **video animati delle lettere/storie**
  - **video tutorial matematica e discipline**
  - **serie di 8 cartoni animati sul benessere psico-fisico (ed. alimentare)**
- Audio mp3
- **#altuofianco sostegno**



# INCANTO



GRAZIE!

