

# Finestre sul Mondo



Sussidiario dei Linguaggi per le classi quarta e quinta della Scuola Primaria

# Configurazione alunno



- Suddivisione in **Tipologie testuali** e **Generi** con 3 unità tematiche

**LA TIPOLOGIA TESTUALE IL TESTO NARRATIVO**

**IL RACCONTO AUTOBIOGRAFICO**

**CHE COS'È?**  
È un racconto che narra esperienze, emozioni, ricordi, riflessioni, narrati in prima persona dall'autore o dall'autrice.

**LO SCOPO**  
Ricordare e offrire esperienze, pensieri ed emozioni per conservarne memoria e farli conoscere a chi legge.

**I LUOGHI**  
Sono luoghi reali.

**IL TEMPO**  
È un momento preciso, spesso definito da date.

**I PERSONAGGI**  
Protagonista è l'autore/ autrice. Gli altri personaggi sono persone presenti nella sua vita.

**IL NARRATORE/ LA NARRATRICE**  
È il/a protagonista che narra in prima persona.

**LA STRUTTURA**  
Inizio  
Sviluppo  
Conclusione

**Io e il sogno**  
In questa sezione conosci il racconto autobiografico e tutte le sue caratteristiche, ma non solo! Le autobiografie che incontrerai ti aiuteranno a scoprire come le persone hanno realizzato i propri sogni.

**Tieni duro!**  
Il giovane Albert Einstein è uno studente curioso che vuole conoscere "il perché delle cose".

**Realizza il tuo sogno**  
È importante non smettere mai di credere di potercela fare e di non richiudere il cassetto dei nostri sogni. Siamo noi che, a piccoli passi, con costanza e con preparazione, possiamo cercare di salire in alto, raggiungere il nostro sogno e, perché no, cercare di volare più vicino alle stelle. Le stelle sono distanti, ma non sono inaccessibili, per nessuno. Le stelle sono tutti i nostri sogni, ma sono anche quella forza incedibile che ci fa superare le difficoltà, dalle più piccole e quotidiane, a quelle più serie e impegnative che la vita ci mette davanti. "I limiti esistono soltanto nell'anima di chi è a corto di sogni".

**CLASSE CAPOVOLTA**  
A cura di Guido il video del genere testuale.  
In classe + Pinterest  
il PPT alla LIM.

mappa per lo studio in apertura unità

CLASSE CAPOVOLTA su tipologie e generi

mappa per il ripasso in chiusura unità



# Letture

- Selezione antologica attenta alla **parità di genere** e alla **diversità**
- Percorsi sulle **carriere STEM**



## STEM lab

### Diventare una fisica: Fabiola Gianotti

Da piccola voleva fare la ballerina. Poi la pianista. Infine la fisica. Resposta incoraggiante: la fisica è la scienza che unisce le bellezze del mondo e fa tutto, anche la matematica e la fantasia. Oggi è la prima donna a dirigere il CERN, il più grande laboratorio di fisica del pianeta.

Fabiola Gianotti nasce a Roma nel 1960, frequenta il liceo classico e consegue il diploma di pianoforte al Conservatorio: percorsi apparentemente molto distanti da quella che sarà poi la carriera che la condurrà a diventare una delle donne più influenti al mondo. La scelta di conseguire la laurea in fisica presso l'Università di Milano nasce dalla curiosità di scoprire come sono fatte le cose. Continua i suoi studi conseguendo il dottorato di ricerca in fisica sub-nucleare e vincendo una borsa di studio biennale borsista del CERN di Ginevra. A seguito di questo esperienza viene selezionata definitivamente come ricercatrice del Dipartimento di Fisica per poi essere eletta, nel 2004, Direttrice Generale dell'Organizzazione Europea per la Ricerca Nucleare (CERN), la prima donna a ricoprire un simile incarico.

### Una vita per le Scienze

Nel corso della sua carriera professionale ha partecipato a importanti progetti, uno fra tutti l'esperienza "Itac" del quale è stata coordinatrice internazionale dal 2009 al 2011, nato per aver fretta i dati che portarono alla scoperta del bosone di Higgs.

"Il bosone di Higgs è una particella molto speciale: potrebbe essere una porta verso una nuova fisica", aveva dichiarato entusiasticamente per la fisica, essere a capo del CERN è un lavoro bellissimo. L'alta collaborazione internazionale fatta di ricercatori di tutto il mondo, all'insegna della pace.

Nel 2012 il celebre settimanale americano "Time" le ha dedicato la copertina, inserendola come quinta in classifica nella lista "Personality of the year". Nel 2017 è entrata a far parte della Top 300 delle donne più potenti al mondo stilata dalla rivista "Forbes".

Il percorso di Fabiola Gianotti ci insegna che il successo o i grandi traguardi si raggiungono solamente con tanto lavoro, determinazione, passione e curiosità.

«Una giovane che parla italiano, le scienze e la tecnologia deve perseguire i propri obiettivi: mollare perché il percorso potrebbe essere molto lungo.»

### Le cose (Fabiola Gianotti)

Ma anche tu il sogno di addentrarti nei misteri della materia per scoprire com'è composta e quali leggi la regolano? Quello che ti occorre è:

- un diploma di scuola superiore;
- buone conoscenze di base in Matematica e materie scientifiche;
- una laurea in Fisica.

La Fisica è una materia molto ampia, quindi devi scegliere l'indirizzo del corso di laurea. Fabiola Gianotti ha scelto la **fisica sub-nucleare**, per poi specializzarsi in **particelle elementari**, cioè le più piccole componenti della materia.

### IL RACCONTO NARRATIVO

#### I miei amici numeri

Valterrina Lottoreo è stata una matematica e fisica d'alto livello. Ha lavorato al programma spaziale della NASA. Ai primi voli spaziali che hanno portato l'uomo nella Luna.

Sono sempre stato brava con i numeri. Devo aver preso da mio papà. Anche se non aveva potuto studiare, rimaneva presente meglio delle mie matrici e quando leggeva le leggi scritte Cassini e occhio quasi agli angeli. Ricordo.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

### Un fratello speciale

Giuseppe Maccioni, subito ricordato nel marzo 2010, ha raccontato la sua vita in un libro per la grande stampa e nella rivista di Lettere. Un libro che ha fatto conoscere al grande pubblico la storia di un genio.

«Mamma, è la storia di Giovanni, questo Giovanni che va a prendere il gelato...»  
- «Cono o coppetta?»  
- «Cono!»  
- «Ma se il cono non lo mangi...»  
- «E allora? Ma che ti fa la coppetta la mangi!»  
Giovanni che ha tredici anni e un sorriso più largo del suo occhiale. Che ama i dinosauri e il mosco, che va al cinema con una compagna, torna a casa e annuncia: - Mi sono sposato.  
Giovanni che bacia in mezzo alla piazza, nascosto, a ritmo della musica di un artista di strada, e subito dopo fatto i pantaloni si sciogliono e corrono via per evitare Giovanni e uno che lo toglie le piazze.  
Giovanni che il tempo non sembra venti minuti, ma più di venti minuti: se una volta vacanza per un mese, è stato da ventimila.

Giovanni che sa essere estroverso, foggiano, che ogni giorno va in giardino a parlarci con le sue piante. E se il inverno e non lo trova, parla loro toglie secche.  
Giovanni è mio fratello. È questo è anche la mia storia.

la diurna che ho disatteso, ho chiamato Giacomo.

«Giacomo Maccioni, un genio della matematica e della fisica, che ha fatto conoscere al grande pubblico la storia di un genio.»

# Letture

- Sviluppo di **competenze non cognitive**
- Percorsi di **Mindfulness**
- Rubriche di **alfabetizzazione emotiva**



**MINDFULNESS**

**IERI ERO UNA GOCCIA DI PIOGGIA, OGGI SONO UN ARCOBALENO**

Ma mai provato a fermarti per qualche istante, chiudere gli occhi, fare dei respiri lunghi e profondi e non pensare a niente, se non a **consentirti** di essere chi sei e che sei (al tuo corpo)?

Se la risposta è sì... complimenti! Hai fatto un'esperienza di **mindfulness**.

Se invece non lo hai mai provato, non preoccuparti, vediamo insieme di che cosa si tratta...

Magari hai già sentito parlare di **yoqi**, oppure di **meditazione**, oppure ancora di **tecniche di rilassamento**. La mindfulness è tutto questo messo insieme, e ancora di più!

È provato a raggiungere la **piena consapevolezza** di quello che sta vivendo in ogni momento della sua giornata: non sempre è facile riuscire a sentire i propri pensieri, le emozioni, i segnali che il corpo ci trasmette, anzi generalmente gli adulti fanno proprio fatica a fare tutto questo, perché sono sempre di corsa! Essere consapevoli, cioè essere concentrati e avere ben presente quello che stanno vivendo, ti rende molto empatico, perché ti aiuta in tanti modi: ti aiuta a **gestire i momenti di rabbia**, o a **stare bene** quando sei in mezzo agli altri!

Non è così semplice fermarsi e provare a **"svuotare" la mente**, per dare attenzione solo al nostro corpo nella nostra testa - pensari si ricomincia

sono tante farfalle colorate, che volano senza mai fermarsi.

La mindfulness, con i suoi esercizi, ti aiuta a "guardare" questi farfalle, cioè i tuoi pensieri, con tranquillità e gentilezza, senza giudicare se sono belli o brutti, si accorgiamo che ci sono, e più li lasciamo di nuovo liberi di volare e di muoversi, mentre noi ci concentriamo solo sul nostro respiro.

La mindfulness, soprattutto per un bambino o una bambina come te, anche a scuola, dà tanti **vantaggi**: rinforza **l'attenzione** e la **concentrazione** e quindi permette di avere risultati scolastici migliori; ti aiuta a provare **calma** e permette di aumentare la **fedeucia** che provi verso te stesso e nei confronti dei tuoi compagni e delle tue compagne, così da poter lavorare, imparare e giocare insieme in modo divertente e rispettoso. Certamente occorre tanto **allenamento** e un po' di pazienza: i risultati non arriveranno subito, ma se continuiamo a esercitarci ti accorgi ben presto dei miglioramenti e dei vantaggi che può offrirti e ridarci a sentirci meglio.

**Quali, tra i vantaggi portati dalla mindfulness, si potrebbero provare a raggiungere? Perché?**

**Da puoi provare un esercizio di mindfulness, per iniziare a scoprire di che cosa si tratta.**

Tieni l'immagine e guarda piano dritti lo stem di sinistra: trouare una posizione e chiudere gli occhi, oppure tenere lo sguardo verso il basso, in modo da non disturbare chi ti sta attorno.

**Ascolta l'insegnante:** Una volta che hai trovato la posizione e più comoda modo a rilassarti, consenti l'attenzione sulle tue respirazioni... senti del corpo che riposa sulla sedia. Ascolta attenzione a quello che ti accade.

**L'AUTUNNO**

Creste si è seduto su una panchina e Nicola si mette accanto a lui - In città dobbiamo guardare gli alberi se vogliamo sapere quando cambiano le stagioni - continua Creste - Però sono poche le persone che ci fanno caso. In campagna è tutto diverso, la gente si accorge del passare delle stagioni. Al mio paese, quando è autunno, andiamo a raccogliere i funghi e le castagne. E ti racconta che la fata dei castagne viene ogni anno a posarsi davanti alla casa di un bambino una foglia rossa, la più bella e la più rossa di tutte.

- E perché? - domanda Nicola

- Perché vuole che il bambino, crescendo, si ricordi che prima di diventare grande è stato un bambino. La sera, al momento di andare a letto, Nicola cerca la sua macchinina. Dov'essere nella tasca del giubbotto, né è sicuro. Infilà la mano nella tasca e trova la macchinina, ma anche un'altra cosa. Trova una foglia, ma non una foglia qualunque: una foglia rossa, la più bella e la più rossa di tutte.

**Mi avvezioni**

► Creste vuole che il bambino, crescendo, si ricordi che prima di diventare grande è stato un bambino. Secondo te, gli adulti a volte dimenticano di essere stati piccoli? Perché invece è importante ricordarli?

*Gianna De Santis, Simona per le mie stagioni, Elisabetta Paganini*

### IL TESTO NON CONTINUO E IL TESTO MISTO

## Il testo continuo e non continuo

Il testo continuo e non continuo sono testi formati da frasi o paragrafi che si susseguono in modo continuo, per esempio, le carte geografiche, le mappe, le tabelle, gli annunci pubblicitari, i grafici, i diagrammi, gli schemi, i modelli.

Il testo non continuo, invece, è formato da immagini. Sono testi non continui, per esempio, le carte geografiche, le mappe, le tabelle, gli annunci pubblicitari, i grafici, i diagrammi, gli schemi, i modelli.

Saper interpretare questo tipo di testo è importante perché lo troviamo nei libri di scuola ma soprattutto nella vita quotidiana.

Comprendo

### IL TESTO NON CONTINUO E IL TESTO MISTO

Le carte in particolare permettono di dare in modo sintetico informazioni complete e di visualizzarle in modo che tutti un colpo d'occhio per comprenderle. Per questo sono utilizzate anche nello studio.

Quando per esempio questa carta, illustra come sarebbe difficile spiegare i luoghi dove si sono sviluppate le varie civiltà. Così invece è tutto immediatamente chiaro.

Comprendo

### Quante ore bisognerebbe dormire, età per età

Comprendo

testi misti e non continui

brani lunghi con percorso di ascolto

### IL TESTO NON CONTINUO E IL TESTO MISTO

## Il testo misto

Oltre al testo continuo e al testo non continuo, ci sono testi misti. Sono testi misti perché contengono sia testi continui che testi non continui.

Il testo misto è formato da un testo continuo e da immagini, tabelle, grafici, mappe, etc.

Il testo misto è formato da un testo continuo e da immagini, tabelle, grafici, mappe, etc.

Comprendo

Comprendo

### Una FINESTRA sul LIBRO

## Vampiri: uno falso, uno vero

Esiste un vampiro in mezzo di casa. Mentre tu sei a letto per dormire, Jamie sente il rumore di un programma televisivo che si svolge al piano di sotto. Se tutto d'un colpo, prova a vedere di che programma si tratta. Ma non può perché il suo letto è troppo basso per guardare.

Jamie chiama il papà e gli spiega, è ansioso che la mamma si accenda a dormire per il suo letto. Il papà gli dice: "Mamma, papà e papà sono a dormire tutti e tre nel letto, allora ti devo spiegare per amore. Mangiati a tutti e tre. Ma non mangiati a tutti e tre."

Mary Anne è un'incantata stregonica. Jamie non vuole a nessuno del suo castello. Jamie è il vampiro che è il vero vampiro. Jamie è il vampiro che è il vero vampiro.

Comprendo

### IL RACCONTO DEL BRIVIDO

Il vampiro è un essere della notte. Jamie è un vampiro che è un vampiro. Jamie è un vampiro che è un vampiro. Jamie è un vampiro che è un vampiro.

Il vampiro è un essere della notte. Jamie è un vampiro che è un vampiro. Jamie è un vampiro che è un vampiro. Jamie è un vampiro che è un vampiro.

Comprendo

# Riflessione Linguistica

- Contenuti grammaticali introdotti a partire da un estratto di narrativa

**MORFOLOGIA**

## I nomi primitivi e i nomi derivati

Anno il professore Alberto e di seguito, a piccoli gruppi, uomini e donne veniti all'occidentale. Tutti inizio subito le presentazioni: il ministro dell'energia alternativa, il ministro dell'ambiente, i consulenti tecnici, gli esperti geologi, il segretario dell'ambasciatore e il console italiano in Egitto.

I nomi in rosso nel testo sono **nomi primitivi**. Quelli in blu sono **nomi derivati**.

- I **nomi primitivi**, come sai già, sono formati da **radice** e **desinenza**: occidentali
- I **nomi derivati** sono formati dalla stessa radice del nome primitivo, a cui vengono aggiunti **suffixi** o **prefissi**: occidentali-ale

Desinenza

- nome primitivo **ambasciatore** → nome derivato **ambasciatore-ale**
- nome primitivo **ministro** → nome derivato **ministro-ale**
- nome primitivo **ambiente** → nome derivato **ambiente-alista**

Da un **nome primitivo**, come ad esempio "carta", possono derivare **nomi** (cartiera, cartolaio, cartolina...), **aggettivi** (cartaceo, incantato) e **verbi** (incantare, scartare...).

1. Sottolinea in rosso i nomi primitivi e in blu i nomi derivati.

viaggiatore • carta • barba • tosta • gioielliere • bagnino • gioco • musicista  
 fornaio • biglietto • muro • fiandre • portinaio • foglia • coltello • frumento • banca • fontana  
 mareggiata • ventaglio • arte • vela • derme • sciatore • calciatore • barista

2. Per ognuno dei seguenti nomi primitivi, scrivi un nome derivato.

latte \_\_\_\_\_ mare \_\_\_\_\_ zucchero \_\_\_\_\_ frutta \_\_\_\_\_  
 pasta \_\_\_\_\_ ozio \_\_\_\_\_ giornale \_\_\_\_\_ pino \_\_\_\_\_

**MORFOLOGIA**

## Il numero: singolare e plurale

...passarono dalla forte luce dei corridoi dell'albergo a una grande sala in penombra. Tutto era in stile arabo, dal soffitto ad archi da cui pendevano lampade in lucido ottone riccamente lavorate, al pavimento ricoperto di magnifici tappeti dai colori vivaci. In un angolo un gruppo di musicisti suonava antichi strumenti dalle forme strane e un'insolita musica riempiva l'aria.

- I nomi scritti in rosso nel testo sono **nomi singolari**. Essi indicano una sola persona, un solo animale, una sola cosa, un solo sentimento...
- I nomi scritti in blu nel testo sono **nomi plurali**. Essi indicano più persone, più animali, più cose, più pensieri o sentimenti.

In genere la **desinenza** di un nome indica anche il **numero**, cioè se è singolare o plurale. Le **regole** per ottenere il plurale di un nome sono le seguenti:

Singolare	Plurale	Esempi
Nomi che terminano in -a	maschile in -i femminile in -e	il problema / i problemi la scarpa / le scarpe
Nomi che terminano in -o	maschile e femminile in -i	il libro / i libri la mano / le mani
Nomi che terminano in -e	maschile e femminile in -i	il leone / i leoni la luce / le luci

3. Scrivi accanto a ogni nome S se è **singolare**, P se è **plurale**.

cavallo     manto     gazelle     leggi     divani     ruotoli  
 charge     dadi     granito     sedani     potatura     anfratti  
 giornalista     doccia     gioco     schermo     mercapede     tattori



# Riflessione Linguistica



- Ricco apparato esercitativo
- Logica
- Mappe per il riepilogo
- Pieghevole Regole

### MI ESERCITO

**I nomi primitivi, derivati e alterati**

1. Accanto a ciascun nome primitivo vi è un nome derivato. Ci sono però quanto meno: individuali e collettivi.

2. Completate le frasi con un nome derivato appropriato. Scegliete fra quelli dati. Attenzione! Ci sono due intrusi.

3. Individua e sottolinea i nomi alterati.

### ANALISI GRAMMATICALE DELL'AGGETTIVO

Per fare l'analisi grammaticale dell'aggettivo è necessario riconoscerne prima di tutto il tipo di aggettivo a cui appartiene:

- qualificativo (il nome calza)
- dimostrativo (questo cane mi piace)
- indefinito (qualche minuto)
- interrogativo (quale colore?)
- numerali (quattro libri)
- numerali ordinali (terzo piano)

1. Fai l'analisi grammaticale degli aggettivi scritti in tabella.

Aggettivo	Qualificativo	Dimostrativo	Indefinito	Interrogativo	Numerali	Numerali ordinali	Altri
Tuo							
Terribile							
Qualche							
Tre							
Per affrettarsi							

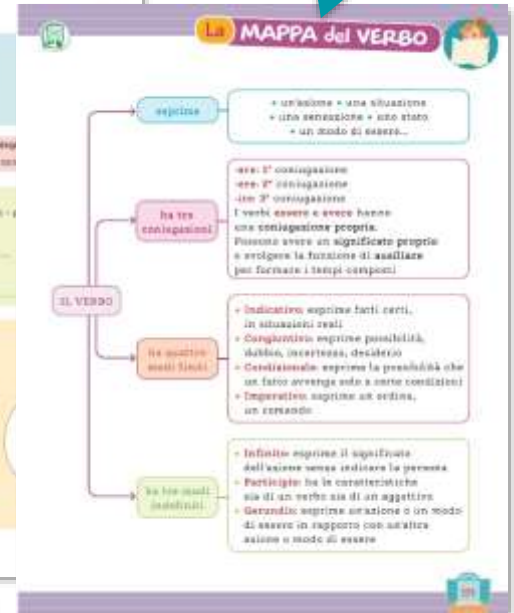
### CIOCA LOGICA

1. Per ogni gruppo di nome sottolinea quello che è un collettivo.

2. Tra i seguenti nomi sottolinea quello che non segue le stesse regole degli altri.

3. Tra i seguenti nomi individua quelli che rispondono alle definizioni.

4. Attorno a ogni gruppo disegna uno degli schemi disegnati.





# Laboratorio di Scrittura

- Giochi lessicali
- Riassunto
- Testi misti
- Invalsi
- Mappe



**GLI STRUMENTI PER SCRIVERE BENE**

### Cambiare una lettera

Basta cambiare una lettera di un vocabile (una parola) per ottenere una nuova parola. Poi il prossimo passo si muove parole per creare simpatiche storie. Osserva:

- pizza → zizza → zizzo → zizzo
- pizza → pizza → pizza
- pizza → zizza
- pizza → pizza → pizza → pizza
- pizza

Una parola però ha fatto una parola pizza per un robotto di Pizza e sembra come una pizza e la gira a una pizza che si schieva in una pizza, che gioca con una pizza, ed è così un pezzo di pizza, un pezzo.

Che parole? E le parole? Le parole sono parole per una pizza. Ho fatto una pizza con una pizza. Ho fatto una pizza con una pizza, e come fine, il coniglio in una pizza, non è una pizza, che come un pezzo di pizza.

Una parola però: Ti suggeriamo il titolo, con la parola "tutta", (il nome di un fiume).

tutto tutto tutto tutto tutto tutto tutto tutto tutto tutto

La colla non è una colla la colla non è una colla



**RIASSUMERE IL TESTO**

Per fare il riassunto di un testo, bisogna conoscere bene la sua struttura. Osserva la risposta.

Riassumere un testo significa scriverne il suo contenuto in forma più breve, ma mantenendo i contenuti più importanti.

**IL RIASSUNTO**

**COME SI FA?**

Per fare un riassunto occorre seguire dei passaggi precisi:

**LEGGERE E COMPRENDERE**

- Leggi attentamente il testo più volte
- Cerca di comprendere il significato generale del testo e il suo scopo

**COGLIERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI**

- Individua le sequenze narrative se si tratta di un testo narrativo, informative nel caso di un testo espositivo)
- Cautela le informazioni non essenziali in ogni sequenza
- Elimina i discorsi diretti
- Elimina le descrizioni
- Dal un titolo più scritto le frasi sintesi
- Collega le
- Scrivi il

**IL RIASSUNTO**

Riassumere le informazioni principali di un testo per studiare un argomento, sommare la trama di un libro, prendere appunti...

**RIASSUMERE IL TESTO**

Il riassunto è un testo di tipo espositivo che riassume le informazioni essenziali di un testo più lungo.

**RIASSUMERE IL TESTO**

La vita è una sequenza. Individua le sequenze narrative e informative essenziali in ogni sequenza. Collega le informazioni essenziali con frasi sintesi in ordine logico.

**IL RIASSUNTO**

Controlla i: dal verbo, i

**Problemi di risveglio**

Il risveglio è un processo che si svolge in fasi. È un processo che si svolge in fasi. È un processo che si svolge in fasi.

Stato per uno stato di non stato a dormire, quando una persona si sveglia, il processo di risveglio è un processo che si svolge in fasi. È un processo che si svolge in fasi.

Il risveglio è un processo che si svolge in fasi. È un processo che si svolge in fasi. È un processo che si svolge in fasi.

Il risveglio è un processo che si svolge in fasi. È un processo che si svolge in fasi. È un processo che si svolge in fasi.

# Educazione Civica e Linguaggi Espressivi



- Un volume per anno, bifronte
- Calendario delle **Giornate mondiali**
- L'educazione civica raccontata dai **protagonisti** e dalle **protagoniste**
- Educazione finanziaria
- Debate



Ogni tematica introdotta da uno spunto narrativo

# Flashcards

- Arte
- Mindfulness
- Costituzione



## ISTRUZIONI PER L'USO DELLE FLASHCARD

Questo set di flashcard costituisce un utile strumento per rappresentare, sia in formato cartaceo sia in formato digitale (da proiettare alla LIM), tante tipologie di informazioni.

Le flashcard sono uno strumento potente e flessibile per memorizzare e ripassare determinati argomenti e per far riflettere su contenuti importanti, stimolando attivamente gli alunni e le alunne.

È possibile utilizzarle per giocare dividendo la classe in squadre. L'immagine sul fronte evoca subito l'argomento in questione, le domande stimolo e le informazioni sul retro aiutano nell'approfondimento.

Le flashcard di questo set sono divise in:

- ARTE**
- MINDFULNESS**
- INDICAZIONI CIVILI COSTITUZIONE**



# Configurazione docente

- Set di Flashcard di Educazione Civica, Arte e Musica
- Guida con Percorsi Semplificati cl. 4
- Guida con Percorsi Semplificati cl. 5
- Manuale *Valutare Oggi* cl. 4
- Manuale *Valutare Oggi* cl. 5
- Copia assistita Riflessione linguistica cl. 4
- Copia assistita Riflessione linguistica cl. 5
- Poster didattici
- Libro digitale
- CD-Audio

